

المحادثات

١١

مختصر السرايب

ذكرى

إن نفي الحيلة بالخطر المتدفق وإذا اعتب اليوم لوفيك بعض حقد أيها الأب الجليل عيسى سويدان فقد مر على رحيلك أربعين يوماً وقد حضر أجلك وطوى علك وخلعت عك من الدنيا سلالها وانتزحت روحك بعيداً عن نرايها وإن شاء ربنا الله في عذاب الخالدين والإبرار والقيسين، كانت حياتك مبنية على حبنا لثوابك وتحكي لنا حكماً وتطلعات لا نك قد نذرت نفسك لربك ووظيفته وأسرتك ولقد تركت بعدك ابن عرك وصمات الجهاد الشريف الصادق للذين يهجون نهجك في كل ما نطقك وعملت (وكانت في حياتك في عطفك وانت اليوم أوطع منك حيا). عرفنا الكثير من أفضلك والأكثر من حسن قصدك وطوبقت حيث كنت لنا نراساً في عطفك الملائكة كما كنت نراساً في نوافذ الاجتماعية والتي لا تزال نغمرها أروع ما سمعت به أن أو نطق به لسان أو نزع إليها جنت.

كانت كلمات طعماً شهيياً قليلة لكنها مشبعة ومقنعة قلت الحق والحقيقة في كل مجلس أو ديوان ومن على كل منبر وكنت تحفنا من النوم العميق ومن الترف المزيّف وتذكرونا بقوة الله عندنا كنت نربحاً صادقاً وكنت عربياً شجاعاً وكنت وطنياً متمسكاً بدمع بريء السر والأحداث دون تزوير أو مغالاة وكنت داعي ومجاد في حوار هادئ ومقتضى

كنت تدعو إلى المساواة في الإنسانيّة كنت تدعو بالانصاف في المحبة الإلهية كنت تجاهر وتطالب بالشفاعة الإلهية كنت تسبح وتجدد القوة الإلهية

كل أتكلك على الخالق راسخاً وقويا وسوخ علك وإيمانك. وقد قال عبد الحزبون وهم يحكون شعورهم لقد خسرت الإخفاق العظمى والإنسانية الملهمة كأنها قاضيا

لقد جاهدت الجهاد وأكملت الصبر المشكور ولك وعهد علينا أن نسير على نهجك في حب العلم والفضيلة وفي التقوى الإنسانية وطوبى لي أيها الأرحل الجليل عندما تسبح صوت السيد المسيح داخل آل فرح ربك.

ناصر إبراهيم قصوه

معدل حجم تداول سوق عمان المالي خلال أسبوع

عمان - بقرآ - أظهرت أرقام وإحصاءات التداول لهذا الأسبوع في سوق عمان المالي معدل حجم تداول يومي بلغ (١٠٠,٠٠٧) دينار كويتي، وذلك في حين بلغ معدل حجم التداول في أسبوع (٢٠٠,٠٠٧) دينار كويتي، مما يعكس نمو السوق المالية في عمان.

من بين الأسباب التي تساهم في نمو السوق المالية في عمان، يمكن ذكرها ما يلي:

- 1- زيادة الوعي المالي لدى المواطنين.
- 2- تحسين الخدمات المالية المقدمة للمستثمرين.
- 3- انخفاض أسعار الأسهم.
- 4- زيادة حجم التداول.

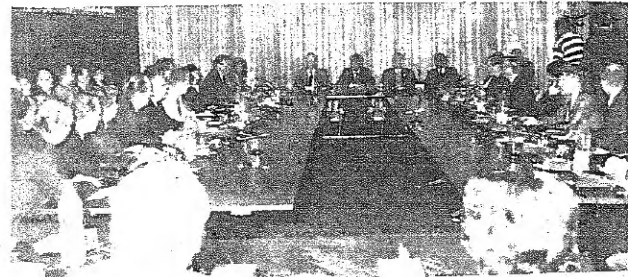
تعميد فترة الحصول على رخص المهن حتى الشهر الجاري

عمان - بقرآ - قرر السيد يوسف محمد الجبر وزير الشؤون البلدية والقروية وأميناً تعميم فترة الحصول على رخص المهن لغاية نهاية الشهر الجاري.

ويطلب من رؤساء المجالس البلدية والقروية مراعاة ذلك وتطبيق أحكام نظام الرخص على المخالفين بعد انتهاء هذه المدة.

خلال استقباله وفد الجمعية الدولية الفنلندية:

اللوزي: الحسين يبذل جهوداً مكثفة لإحلال السلام في المنطقة إسرائيل هي المسؤولة عن إجهاض المبادرات السلمية



عمان - بقرآ - قال السيد أحمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان جلالة الملك الحسين يبذل جهوداً مكثفة من أجل إحلال السلام العادل والشامل والدائم في المنطقة مشيراً إلى زيارته لجلالته إلى دول العالم ومباحثاته مع زعمائها وبرهجة مهادنة السلام الذي يرتكز على الحق والعدل والحرية.

واستعرض السيد اللوزي لدى استقباله وفد جمعية باسكنيفي المعنية بالشؤون الدولية في فنلندا مركزات السياسة الإريانية الثابتة من قضية الصراع العربي الإسرائيلي القائمة على إيمان الأريين بضروية إحلال السلام العادل والشامل في منطقة الشرق الأوسط من خلال مؤتمر دولي تحضره أطراف النزاع كافة والدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الأمن باعتباره يمثل الصيغة المقبولة للخروج بالنطقة من دوامة الصراع والتوتر والحروب القائمة منذ عام ١٩٤٨.

وقال أن إسرائيل هي الجبهة المسؤولة عن إجهاض المبادرات السلمية برفضها للقرارات الدولية لاتخاذ تدابير السلام والأرض معا ومنع هذا السلام نرفضة في الآين، كما ترفضه الآلة العربية مجتمعة.

وأشار إلى أن العالم اجمع باستثناء إسرائيل ومؤيديها بات يعرف تماماً أهداف السياسة الإسرائيلية والمطامع في النطقة وإصرارها على تحدي الإرادة وقرارات الأمم المتحدة.

وطالب دول العالم الحر بما فيها الدول الاسكتندنافية وخاصة فنلندا بضروية العمل على إحلال السلام في المنطقة ودعم الجهود الدولية لعقد المؤتمر الدولي الذي يتحقق من خلاله السلام العادل والشامل والشرق وكذلك الموقف في جانب الحق العربي ومطالبة إسرائيل بالانصياع لقرارات الأمم المتحدة الداعية إلى انسحاب إسرائيل من الأراضي المحتلة.

واشار إلى أن العالم اجمع باستثناء إسرائيل ومؤيديها بات يعرف تماماً أهداف السياسة الإسرائيلية والمطامع في النطقة وإصرارها على تحدي الإرادة وقرارات الأمم المتحدة.

وطالب دول العالم الحر بما فيها الدول الاسكتندنافية وخاصة فنلندا بضروية العمل على إحلال السلام في المنطقة ودعم الجهود الدولية لعقد المؤتمر الدولي الذي يتحقق من خلاله السلام العادل والشامل والشرق وكذلك الموقف في جانب الحق العربي ومطالبة إسرائيل بالانصياع لقرارات الأمم المتحدة الداعية إلى انسحاب إسرائيل من الأراضي المحتلة.

المرشحون في بعثات دراسية للاتحاد السوفيتي لمراجعة التربية

عمان - الراي - طلب وزارة التربية والتعليم من التاتية اسلوهم والمرشحين في بعثات دراسية إلى الاتحاد السوفيتي ضمن البرنامج المشترك بين اليونسكو والاتحاد السوفيتي للعام الدراسي ٨٨/٨٩.

مراجعة قسم البعثات اعتباراً من صباح يوم السبت للرافاق ١٩٨٨/٣/٢١ ولغاية مساء يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/٣/٢١.

معلمين معهم الوثائق البنيوية البنية في اداه وكل من يتخلف عن الورد للذكر يعتبر مستكثاً.

الإصلاء: تاتر مصطفى محمد التمرات.

بحث التعاون التجاري مع بريطانيا في الصناعات الهندسية

عمان - الراي - وصل إلى عمان يوم امس وفد تجاري بريطاني يمثل الصناعات الهندسية في زيارة تستمر خمسة أيام يجري خلالها مباحثات مع عدد من المسؤولين في ميايين الصناعة والتجارة والمال وتطوير التعاون الاقتصادي بين البلدين.

ويضم الوفد ممثلين من اثنتي عشرة مؤسسة هندسية تمثل مختلف أعمال الصناعات الغازية والكيمائية والبتروكيمياوية والالكترونية والميكانيكية والتعدين.

وتأتي زيارة الوفد في إطار توثيق التبادل التجاري بين البلدين وتأكيدا على المكانة التي يتمتع بها الأردن والثقة التي يحوز عليها في الأسواق البريطانية المختلفة.

تعليمات السير على طريق ناعور لهذا اليوم

عمان - بقرآ - قررت مديرية الأمن العام أن يكون السير اليوم الجمعة من وإلى الأغوار على طريق ناعور كما يلي:

السير من الأغوار إلى عمان من الساعة الخامسة مساء وحتى الساعة مساء صوباً فقط باتجاه عمان ويمنع توقيف السيارات على الطريق للذكور خلال هذه الفترة.

السير من عمان إلى الأغوار على طريق ناعور والأغوار وبالعكس ما بين الساعة الثانية وحتى الساعة مساء.

وطالبت مديرية الأمن العام من الأخوة السائقين التقيد التام بهذا التنظيم الذي يهدف إلى تسهيل عبود المتزعمين في منطقة الأغوار والحفاظة على سلامة المواطنين.

خطباء ومدرسو المساجد اليوم ... الجمعة

عمان - الراي - أعلنت وزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية أسماء خطباء ومدرسي المساجد اليوم .. الجمعة على النحو التالي:

الحسين الكبير - سعد جبر - د. محمود السطري، الأمير الحسن - سلمة د. عبدالعزيز الخطيب، أبو درويش - أنور حسن الحاج، حذرة بن عبدالمطلب - د. علي الفخر - مصطفى الفطحي، الجامعة الأردنية - د. إبراهيم زيد الكيلاني، بلال بن رباح - عبدالعظيم الشافعي، أبو الفيلال - محمد الخالدي، الرميل - د. راجح الكندي، الفيحاء - د. همام سعيد، ضاحية الحسين - عبدالله نعمان، المنصور - أبو غزوة - نور خضائنه، صلاح الدين - علي السطري، الكلية العلمية الإسلامية - مطلق المحتسب.

صهيون بن سنان - عبد القحاح عمر، طارق بن زياد - أحمد زايد، الصلبي - أحمد الكيلاني، لم السمان - موسى الحاج حسن، كلية الشريعة - حافظ تكروني، السعدي - عبد الرحمن أبو غليون، الشهدى - عدنان خليفات، السيدة فاطمة الحسين الغربي - حسن زريق، الحسين الشرقي - رفيق الخطيب، كلية الحسين - بشر الكيلاني، الامام أبو حنيفة - يعقوب الريان، الامام أحمد بن حنبل - نمر الدين المهن، الامام مالك بن انس - محمود علاري، الاشرفية الصغرى - جمال بنات، الجوهرة القديم - عبد الله العمري، مدرسة الامام الحسين - عباس عدوي، الانتصار - سعيد حجابي، الخلفاء الراشدين - فوزي السعود، القفاح بن عمرو - عمر العمري، التين بن مالك - ضرار شقره.

البقاعي - سعيد القحاح، أبو بكر الصديق - واصف فخر الدين، علي بن ابي طالب - عبد الرحمن أبو غليون، الشهدى - عدنان خليفات، السيدة فاطمة الزهراء - عبد الحميد الزين، السيدة أمية بنت عبد - وائل زيد، السلام - عزت جبر، سويل بن عمرو - جليل عبدالصمد، علي بن ابي طالب - باسم قش، ماركا القديم - محمد الربيع، سليمان السعدي، أبو نواس، طاحن بن عدي الله - محمد العطار، جلال عمان - إبراهيم القاسمي، ضاحية الامام - جمال القراء، الإبرار - أحمد المومني، التوحيد - طه عبدالرحيم، معاذ بن جبل - همام السعدي، النور - خليل حميد، عدي الله بن عمر - عثمان بركوني، صالحية العابد - كمال فويه، المحلة - عمر زلال، أبو القاسم - نعيم يوسف، عمر بن الخطاب - يحيى عدي، القوي - شاكرو اوسيني، العباس - د. زيد عدي الله، أبو حسان - عزت كايد، السالك - درويش عدي، حمادة - محمود أبو غزوة، مدرسة الوكالة - د. صلاح هندي، التكريري - صمام هادي، القروي - محمود شحادة، عمر بن الخطاب - عادل ضمره، عامر بن ثابت - سعيد النحاس، خالد بن الوليد - حامد الضمون، اويس القرني - صلاح السقا، سلمان الفارسي - محمود عدي، عدي الله بن رواحه - أحمد راشد.

سلمة بن الاكوع - فؤاد أبو عواد، الرحمة - سليمان فرحات، محمود الطاهر - محمد الطاهر، النصر الكبير - عبدالنعم عدي، عاليه - فؤاد سطري، يال بن رباح - أحمد أبو شنب، المنارة - اسحق امرأة، سعد بن ابي وقاص - فحفي الزقايه، الشعراوي - حسني الشريف، الخلفاء الراشدين - أحمد عتكر، المهاجرين الكبير - يحيى كوكش، الحمصي - عمر شافعي، أبو بكر الصديق - حسن الاطاش، حي القيسية - أمين عمر، عثمان بن عفان - محمد مزيق.

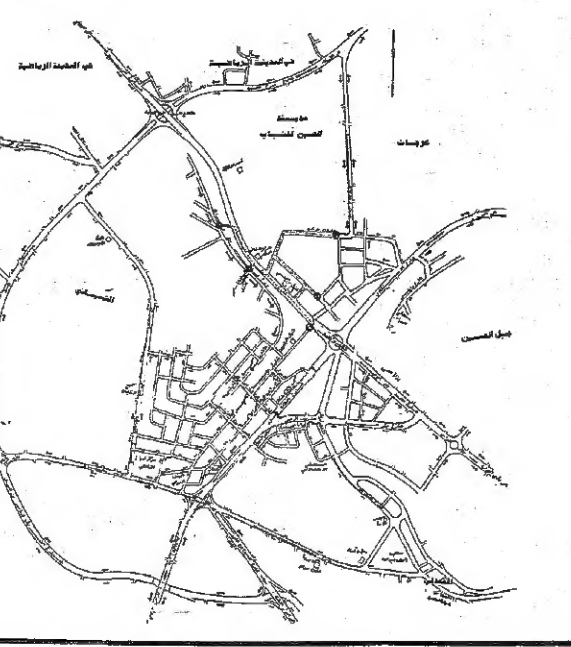
سليمان الحاج سالم - فضل خليفة، طارق بن زياد - الاحمدي غزالي، أبو بكر الصديق - أحمد الخشري، مصعب بن عمير - نائل الملازم، المؤمنون - مروان الديري، محمد ميمو الحديب - جمال محمود، الامام البخاري - محمد زين العليدين، إبراهيم الخليل - هاني سويدان، زيد بن ياسر - محمد زكوي، أبو النرداء - ناصر انليبي، أبو هريرة - ماجد رسلان، زلال الكبير - حسين شحادة، بدر - نعيم مجاهد، السيدة زينب - رشاد ابراهيم، علي بن سفيان - صبري، الوحدات الكبير - محمد سلامة، مدارس الوحدات - يعقوب هندي، السيدة حفصة - محمود رضوان، علي بن ابي طالب - عبدالفتاح علق، القدس السيد عبدالسميع، اليرموك - فهمي الشاذلي، أبو انشيش القديم - ضيف الله الشواكة، أبو انشيش الجديد - عايش الزبيدي، نهال القطارية - يحيى ملحم، أبو نر الغفاري إبراهيم خشان، عامر بن ياسر - فايز الخطيب، اسامة بن زيد - فكري شحادة، المغيرة بن شعبه - علي جبر، سيد بن المسيب - د. عبدالحميد أبو الحاج، سفيان الثوري - محمد وسان، الرايطون - علي الزبيدي، أحمد قارة - يوسف منصور، التهنوتي - اتس الخطيب، الشابسوغ - طه خلف، مصلى الامانة (بغدان) - أحمد عيسى، النور - يونس زكي، الهدي - حميد العبدلات، الروضة (الاسلامي) - مسعود جميل شاكر، زلال أبو عدي - أحمد شحادة، موسى بيبي - د. حسن أبو عدي، اللوزين - صفوت عبدالفتاح.

صويلح الكبير - د. عبدالجليل عبدالرحيم، عبدالرحمن بن عوف - د. صلاح الخالدي، عدي الله بن مسعود - يحيى عبدالقادر، الهذلي - اسحق البدارين، الشركسي - لسان جمعة، وادي السير الكبير - محمد الفقي، وادي السير الأوسط - أمين سنون، بيار وادي السير - د. علي السوا، اسامة بن زيد - عمر أبو ناصر، الدراويش - حسني الشريف، القويسية الكبير - إبراهيم الهلي، محمد بن سلمة - د. عبدالعظيم بدوي، اسكان القويسية - محمد سعيد.

أبو علندا الكبير - حمزة منصور، معاذ بن جبل - أحمد السيد، خالد بن الوليد - محمد حامد، شعبان عثمان - عيسى الدلاوي، مرج السام القديم - طاهر محمد، ناعور الكبير - محمد الكري، عمر المختار - عدي الله أبو ليلى، الجويوة القديم - يوسف أبو صويح، السلام - محمد عز الدين، حداد القراء - محمد الاقوع، علي بن ابي طالب - فحان اسمايل، سحاب الكبير - د. محمدين صالح، سحاب الجنوبي - د. ذياب علق، عدي عبدالفتاح - وصفي جبار، الموقر الكبير - سلامة البري، الامين - مصطفى أبو رمان، سيدو الكندي - محمد الفرقي، السيدة عائشة أحمد خليل، مدرسة حسن البرقاوي - عدي الله سعادته، غالب الزاغة - أحمد ملحم، نور الثورين - أحمد محمد شعبان، حفظة - محمد الجبشي.

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلانت صادرة عن مديرية الامن العام



تعلن مديرية الامن العام للاخوة المواطنين:

انه بمناسبة انطلاق المؤتمر السابع على لواءه خارجية دول منظمة المؤتمر الاسلامي في عمان وشهدت لسمعة الشهدى لاحتفالات ائبورية سيتم تحويل السير في منطقة الواقعة ما بين بداية شارع الملك فيصل لشارع التوحيد في المنطقة الغربية (ما بين منطقة القديم وبنطقة القديم شارع كلية الرياض مع شارع طريق الرشيد شمال شرق حتى الرضحي حدود (٣٠٠) متر ومنطقة تقاطع جابر بن حيان مع شارع السلطان سليم الاول (زوال البلاستيك) ومنطقة القديم شارع حمام الجولوني مع شارع الملكة علياء (شمال شرق التوحيد) اعتباراً من صباح يوم ١٩٨٨/٣/٢٧.

وسيجوز تركيب الشواخص اريضية والائمانية لهذه الغاية اشراف الاخوة الشاخصين على الطرق وللتقاضي التي سستكونها.

وعليه تخرج المديرية الاخوة الشاخصين لانتقاء هذه الشواخص واتباع الارشادات الموضحة عليها وبما يندفع بعض الارشادات الهامة للذين من التوضيح: الاولون من شارع الاستقلال باتجاه منطقة صويلح وعبر عمان، سلونين شارع كلية الرياض - صرح الشهيد - تحويلات كلية الرياض.

القيومون من شارع الاستقلال باتجاه الشيباني وجبل عمان، سلونين اما شارع كلية الرياض وتحويلات المدينة الرياضية واما جبل الحسين.

القيومون من جبل الحسين باتجاه الشيباني وشارع الملك، سلونين شارع كلية الرياض - تحويلات المدينة الرياضية - او شارع الفريز، منحة روين - التطوير الحصري.

القيومون من منطقة مشاغل الامن العام باتجاه الشيباني وجبل عمان - سلونين شارع صرح الشهيد - تحويلات المدينة الرياضية - تحويلات العتيبي باتجاه الشيباني وجبل عمان.

القيومون من حي المدينة الرياضية باتجاه جبل الحسين - سلونين صرح الشهيد - اشراف مشاغل الامن العام - شارع الاستقلال - جبل الحسين.

القيومون من منطقة صويلح باتجاه عمان (وسط وجنوب عمان) سلونين المدينة الرياضية - الروان الانسان - جبل الجامعة - نوار البوليبيد - اشراف مكة.

القيومون من صويلح باتجاه مكة - المحلة - وسط البلد - الزاغة سلونين تحويلات المدينة الرياضية شارع صرح الشهيد اشراف مشاغل الامن العام.

القيومون من وسط البلد باتجاه الشيباني - شارع الدبل - لم السقا - وادي السير صويلح، سلونين شارع الامم محمد - شارع وادي صفر.

وتعامل المخيرة من الاخوة السائقين ويستعملون الطرق الانتخاب للتشواخص والارشادات - حتى يصلوا الى امكانهم من قصر الطرق وبسرعة.

عمان - الراي - يفتتح الدكتور هاني النعم رئيس اتحاد الكتاب والادباء الاردنيين ومدير مكتبة الجامعة الأردنية معرض الكتاب العربي الثالث الذي تقيمه مدرسة المنهل العالي بالتعاون مع عدد من دور النشر وشركة الحاسب الآلي. وذلك صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٣/١٩ في مبنى المدرسة.

ويستمر المعرض الذي يشتمل على كتب ومراجع في شتى أنواع المعرفة واجبة الكتب وقصص الأطفال والادب العربي والوسائل التعليمية المختلفة لمدة اسبوع حيث يستقبل الطلبة والطلقات والدارس من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الخامسة مساءً.

امسية شعرية في مؤسسة شومان

عمان - الراي - يستضيف المركز الطبي الثقافي مؤسسة شومان في السادسة من مساء اليوم (السبت) الشاعرين مالك المصري وزهجة أبو ريشة والذعة عامة.

استعراض مشاريع الخطة الخمسية في اربد

اربد - بقرآ - استعرض السيد اكرم الناصر محافظ اربد لاسم مع الدكتور موسى خيس من دائرة التخطيط الاقتصادي في وزارة التخطيط ما تم تنفيذه من مشاريع الخطة الخمسية لحافظة اربد.

كما تم استعراض المشاريع ضمن الخطة خلال العام الحالي ضمن الخطة وسيل تنفيذ بعض المشاريع التي تترتب تنفيذاً.

البحايات



الجمعية العامة

مكافآت العاملين في التسجيل للانتخابات النيابية وطول الانتظار؟

العاملون في اجراءات تسجيل الناخبين للانتخابات مجلس النواب خلال العام الماضي لا يزالون بانتظار الحصول على مكافآتهم لقاء الاعمال التي اؤكلت اليهم مهمتها ومعظمهم من معلمي وزارة التربية والتعليم، بعد ان انجزوا اعمالهم على خير وجه طوال السنة التي استغرقتها عملية تسجيل الناخبين واصدار بطاقات الانتخابات منذ مدة طويلة أصبحت تقارب العام الكامل على وجه التحديد.

فأعترف... بأن اجراءات تسجيل الناخبين للانتخابات النيابية قد بدأت خلال شهر رمضان المبارك من العام الماضي وما هو شهر رمضان على الاقرب في هذا العام، دون ان تبدو أية بادرة أمل لهم لقاء الجهود المبذولة التي قدموها طوال فترة عملهم، مع ان الاجراءات المتعلقة بذلك يفترض ان تكون قد انتهت تماما طوال هذه المدة الكافية.

ولا ندري ما هي الاسباب... التي تحولت حتى الآن دون انجاز عملية صرف المكافآت المستحقة للعاملين في عملية تسجيل الناخبين واصدار بطاقات الانتخاب الذين تولوا مهمتها في مختلف المحافظات والولايات وهل تعود الى وزارة الداخلية ام الى وزارة التربية والتعليم ام الى وزارة المالية ام الى غير ذلك من الجهات الاخرى ذات العلاقة بها، مع ان المسألة لا تحتاج الى كل هذا التعقيد او الانتظار الطويل من قبل من يستحقون المبالغ التي تتناسب مع افعالهم.

وبما كانت الجهة المسؤولة عن تسليم مبالغ المكافآت المتحققة للذين قاموا بانجاز عملية تسجيل الناخبين للانتخابات النيابية واصدار البطاقات الانتخابية خلال العام الماضي، فان الامر يستلزم منها السرعة في استكمال كافة الاجراءات المالية والادارية المتعلقة بهذا الشأن، من اجل انجاز كل شيء على وجه السرعة وبلا أي تأخير اضافي.

نزبه..

في رسالة لوزير العمل:

تأسيس جمعية اسبانية اردنية في مدريد لدعم وتحسين العلاقة بين المغتربين الاردنيين



عنان - بترا - تلقى السيد رشيد صريقات وزير العمل والتمهيد الاجتماعية اسر رسالة من الجمعية الاردنية في اسبانيا تقيّد بتأسيس جمعية اسبانية اردنية في مدريد. وقال السيد عزبي المصنوب مدير شؤون المغتربين في وزارة العمل ان الجمعية التي تشترط اسمها بعد ان تم تسجيلها رسميا في مطلع العام الحالي تهدف الى إقامة رابطة تجمع المغتربين الاردنيين العاملين في جميع انحاء اسبانيا ودعم وتنشيط اواصر النسبة والاخوة القلبية بينهم وتوحيد مساعيهم بما يعود عليهم بالنفع وتنشيط مساعيهم بوضعهم الام وتتمسك الروابط القلبية والوطنية.

عنان - بترا - تلقى السيد رشيد صريقات وزير العمل والتمهيد الاجتماعية اسر رسالة من الجمعية الاردنية في اسبانيا تقيّد بتأسيس جمعية اسبانية اردنية في مدريد. وقال السيد عزبي المصنوب مدير شؤون المغتربين في وزارة العمل ان الجمعية التي تشترط اسمها بعد ان تم تسجيلها رسميا في مطلع العام الحالي تهدف الى إقامة رابطة تجمع المغتربين الاردنيين العاملين في جميع انحاء اسبانيا ودعم وتنشيط اواصر النسبة والاخوة القلبية بينهم وتوحيد مساعيهم بما يعود عليهم بالنفع وتنشيط مساعيهم بوضعهم الام وتتمسك الروابط القلبية والوطنية.

محيلان يتفقد محكمة عمان الشرعية الوسطى

عنان - بترا - تفقد محكمة الشرعية في عمان الشرعية الوسطى الوسيط واسم من العمل فيها. وأكد سمحان لفضاء اشعة واتحاديين فيها خبره ان المحكمة انجزت عمليات المواطنين بكل سر وسهولة.

الوفد البرلماني الاسباني يزور منطقة الاغوار

الاغوار - بترا - زار السيد فينكي بونس رئيس مجلس النواب الاسباني والوفد الرفاق اسر منطقة الاغوار واسم من العمل فيها. وأكد سمحان لفضاء اشعة واتحاديين فيها خبره ان المحكمة انجزت عمليات المواطنين بكل سر وسهولة.

اجتماع لجنة التخطيط في محافظة العاصمة برئاسة الامين

عنان - بترا - بحثت لجنة التخطيط في محافظة العاصمة في اجتماع عقدته امس برئاسة السيد محمد علي الامين سعادة قنصلية شلة للتنمية المحلية سبيل والوزير.

وزير الاشغال

استقبل السيد عبد الزبور لارياض امين عمان في مكتبه كس السيد لارياض في عمان. وبحث خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين الماسنتين الارضية واليونانية سبيل تطويرها.

السفير طلال الحسن

سعدت الزيارة للسفير طلال الحسن في عمان. وبحث خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين الماسنتين الارضية واليونانية سبيل تطويرها.

شمام الشوا

سعدت الزيارة للسفير شمام الشوا في عمان. وبحث خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين الماسنتين الارضية واليونانية سبيل تطويرها.

د. خير الله سليمان

القي الدكتور خير الله سليمان محاضرة في مدرسة فنان القرية لرابطة عن توثيق الانسان في تلك المنطقة يوم سعة اتم والاسنان العربي.

بسم خصلوة

قد وزير التربية والتعليم نقل السيد بسم خصلوة من مديرية عمان الكبرى الى مكتب الوزير اعتبارا من يوم اسر.

عبدالرزاق اللوزي

أمر السيد وزير الزراعة ايفاد السيد عبدالرزاق اللوزي من مديرية الزراعة في عمان في زيارة تفقدية في نطاق الترويج والعلقات لعدد من ايفاديين.

دائرة اجراء وادي السبع

اعلان بيع بللزارد العلني صليح عن دائرة اجراء عمان

اعلان بيع بللزارد العلني

صليح عن دائرة اجراء عمان

في لقاء مع المعلق السياسي لصحيفة «ارفتيا» السوفياتية:

تطابق وجهتي النظر العربية والسوفياتية فيما يتعلق بالمؤتمر الدولي للسلام



بالأحرار ومن سورية شاملة تشمل الأردن وسوريا لبنان، ومن سدي تجارب الاتحاد السوفياتي للسلط الاسرائيلية التي تشترط على المؤتمر الدولي بموافقة السوفيات على مبررة المبررة السيد جيلاندوف... كما تضمن ان غياب العلاقات السوفياتية بين السوفيات والامم المتحدة للامم المتحدة للسوفيات في عام ١٩٦٧ والذي كان كشلا من اشكال التمييز والعنصرية لاحتلال... نعم ما أثبت الاسباب التي أدت الى

انتفاضة الاهل ندوة بجامعة العلوم

عنان - الراي - تقيم جامعة العلوم في عمان ندوة في كلية الهندسة للانتفاضة الاهل في عمان. وتهدف الندوة الى دراسة الانتفاضة الاهل في عمان من حيث اسبابها ونتائجها وكيفية التعامل معها.

محاضرة للطلاب في كلية الهندسة بالجامعة الاردنية

عنان - الراي - يقيم المهندسون في عمان محاضرة للطلاب في كلية الهندسة بالجامعة الاردنية. وتهدف المحاضرة الى تعريف الطلاب على أحدث التطورات في مجال الهندسة.

بسم الله الرحمن الرحيم اعلان صادر عن

القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية

محكمة بداية حقوق عمان

تبليغ مذكرة الدعوى الأولى

تخريج دفعة من متفسي ومنتسبات الجيش الشعبي بالسلط

عنان - بترا - جرى اسر الى تخريج دفعة جديدة من المتفسي والمنتسبات الجيش الشعبي بالسلط. وتهدف الدفعة الى تعزيز قدرات الجيش الشعبي في مجال القتال.

اعلان اول صليح عن دائرة تسجيل اراضي عمان

عنان - الراي - تقيم دائرة تسجيل اراضي عمان اول صليح عن دائرة تسجيل اراضي عمان. وتهدف الصليح الى تعريف المواطنين على إجراءات تسجيل اراضيهم.

انتفاضة الاهل ندوة بجامعة العلوم

عنان - الراي - تقيم جامعة العلوم في عمان ندوة في كلية الهندسة للانتفاضة الاهل في عمان. وتهدف الندوة الى دراسة الانتفاضة الاهل في عمان من حيث اسبابها ونتائجها وكيفية التعامل معها.

محاضرة للطلاب في كلية الهندسة بالجامعة الاردنية

عنان - الراي - يقيم المهندسون في عمان محاضرة للطلاب في كلية الهندسة بالجامعة الاردنية. وتهدف المحاضرة الى تعريف الطلاب على أحدث التطورات في مجال الهندسة.

بسم الله الرحمن الرحيم اعلان صادر عن

القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية

محكمة بداية حقوق عمان

تبليغ مذكرة الدعوى الأولى

البيان

المحليات

اجتماع لمدرء الدوائر المختصة في امانة عمان الكبرى

عزل - الراي - نراس السيد عبد الرؤوف الروابدة أمين عمان اجتماعاً لمدرء الدوائر المختصة في امانة عمان الكبرى...

الأميرة بسمة ترعى حفل خريج دورات تدريبية في مركز الاميرة رحمة بالسلط أسماء خريجات دورات التجميل وحفظ الاغذية بالمركز



السلط - الراي - من حد العصور... رعت سمو الاميرة بسمة رئيسة مجلس ابناء صندوق الملكة علياء...

الخريجات والبالغ عددهن ١٠٠ خريجة

السيدة فريدة الزعبي

والقت السيدة فريدة الزعبي رئيسة الجمعية النسائية في عمان كلمة شكرت فيها سمو الاميرة بسمة...

السيدة امة الزعبي

والقت السيدة امة الزعبي كلمة نيابة عن الشريكات شكرت فيها مركز الزعبي...

وتكريم القوى العاملة في ثلاث محافظات هي لواء جرش مشيراً الى ان نشاطات المركز قد شملت العديد من...

للمؤسسات والوزارات وتدريب مجموعات من طلبة كلية مجتمع السلط على امور ادارية ومالية...

تربية البقاء ودورات للمعلمين في المكتبي البريدي وفي مجال تنظيم الاسرة ورؤساء قسم النشاط...

مدعوون لمراجعة ديوان الخدمة المدنية لامور تهمهم

ابو الرب - يابل ديوان الخدمة المدنية من التاليف استكمال طيات مراجعة الديوان لاستكمال طيات...

عزل - الراي - يابل ديوان الخدمة المدنية من التاليف استكمال طيات مراجعة الديوان لاستكمال طيات...

اسعار العائد على تعامل البنك المركزي بالاوراق المالية الحكومية

Table with 2 columns: Term (e.g., 1 month, 3 months) and Yield/Rate. It lists government financial instrument rates.

برنامج خاص للاحتفال بذكرى الكرامة بجامعة مؤتة

الكره - بقره - اعدت جامعة مؤتة برنامجاً خاصاً للاحتفال بذكرى معركة الكرامة...

ويشتمل البرنامج على اقامة مهرجان خطابي يوم الاحد القادم يتحدث فيه نائب رئيس الجامعة...

اسعار الذهب القريبة

Table with 2 columns: Type (e.g., 24K, 22K) and Price. It lists gold prices.

اسعار الخضار

Large table with multiple columns listing various vegetables and their prices. Includes items like tomatoes, onions, and leafy greens.

سوق صفاك المسار

Table with multiple columns listing various goods and their prices. It appears to be a market price list for various commodities.

طريق

[illegible]

سراج القاريون

برنامج القناة الأولى

المطبعة ٧,٠٠
استوديوهات نيويورك ١١,٠٠

في انكلترا	١٢,٥٠
في فرنسا	١٢,٤٠
في ألمانيا	١٢,٠٠
في السويد	١١,٥٠
في اليابان	١١,٤٠
في الصين	١١,٣٠
في الهند	١١,٢٠
في أمريكا	١١,١٠
في روسيا	١٠,٩٠
في كندا	١٠,٨٠
في أستراليا	١٠,٧٠
في نيوزيلندا	١٠,٦٠
في جنوب إفريقيا	١٠,٥٠
في البرازيل	١٠,٤٠
في الأرجنتين	١٠,٣٠
في كولومبيا	١٠,٢٠
في فنزويلا	١٠,١٠
في بوليفيا	١٠,٠٠
في تشيلي	٩,٩٠
في بيرو	٩,٨٠
في الإكوادور	٩,٧٠
في كوستاريكا	٩,٦٠
في بنما	٩,٥٠
في نيكاراغوا	٩,٤٠
في هندوراس	٩,٣٠
في السلفادور	٩,٢٠
في غواتيمالا	٩,١٠
في هوندوراس	٩,٠٠
في باراغواي	٨,٩٠
في أورغواي	٨,٨٠
في كولومبيا	٨,٧٠
في فنزويلا	٨,٦٠
في بوليفيا	٨,٥٠
في تشيلي	٨,٤٠
في بيرو	٨,٣٠
في الإكوادور	٨,٢٠
في كوستاريكا	٨,١٠
في بنما	٨,٠٠
في نيكاراغوا	٧,٩٠
في هندوراس	٧,٨٠
في السلفادور	٧,٧٠
في غواتيمالا	٧,٦٠
في هوندوراس	٧,٥٠
في باراغواي	٧,٤٠
في أورغواي	٧,٣٠
في كولومبيا	٧,٢٠
في فنزويلا	٧,١٠
في بوليفيا	٧,٠٠
في تشيلي	٦,٩٠
في بيرو	٦,٨٠
في الإكوادور	٦,٧٠
في كوستاريكا	٦,٦٠
في بنما	٦,٥٠
في نيكاراغوا	٦,٤٠
في هندوراس	٦,٣٠
في السلفادور	٦,٢٠
في غواتيمالا	٦,١٠
في هوندوراس	٦,٠٠
في باراغواي	٥,٩٠
في أورغواي	٥,٨٠
في كولومبيا	٥,٧٠
في فنزويلا	٥,٦٠
في بوليفيا	٥,٥٠
في تشيلي	٥,٤٠
في بيرو	٥,٣٠
في الإكوادور	٥,٢٠
في كوستاريكا	٥,١٠
في بنما	٥,٠٠
في نيكاراغوا	٤,٩٠
في هندوراس	٤,٨٠
في السلفادور	٤,٧٠
في غواتيمالا	٤,٦٠
في هوندوراس	٤,٥٠
في باراغواي	٤,٤٠
في أورغواي	٤,٣٠
في كولومبيا	٤,٢٠
في فنزويلا	٤,١٠
في بوليفيا	٤,٠٠
في تشيلي	٣,٩٠
في بيرو	٣,٨٠
في الإكوادور	٣,٧٠
في كوستاريكا	٣,٦٠
في بنما	٣,٥٠
في نيكاراغوا	٣,٤٠
في هندوراس	٣,٣٠
في السلفادور	٣,٢٠
في غواتيمالا	٣,١٠
في هوندوراس	٣,٠٠
في باراغواي	٢,٩٠
في أورغواي	٢,٨٠
في كولومبيا	٢,٧٠
في فنزويلا	٢,٦٠
في بوليفيا	٢,٥٠
في تشيلي	٢,٤٠
في بيرو	٢,٣٠
في الإكوادور	٢,٢٠
في كوستاريكا	٢,١٠
في بنما	٢,٠٠
في نيكاراغوا	١,٩٠
في هندوراس	١,٨٠
في السلفادور	١,٧٠
في غواتيمالا	١,٦٠
في هوندوراس	١,٥٠
في باراغواي	١,٤٠
في أورغواي	١,٣٠
في كولومبيا	١,٢٠
في فنزويلا	١,١٠
في بوليفيا	١,٠٠
في تشيلي	٩٠
في بيرو	٨٠
في الإكوادور	٧٠
في كوستاريكا	٦٠
في بنما	٥٠
في نيكاراغوا	٤٠
في هندوراس	٣٠
في السلفادور	٢٠
في غواتيمالا	١٠
في هوندوراس	٠
في باراغواي	٠
في أورغواي	٠
في كولومبيا	٠
في فنزويلا	٠
في بوليفيا	٠
في تشيلي	٠
في بيرو	٠
في الإكوادور	٠
في كوستاريكا	٠
في بنما	٠
في نيكاراغوا	٠
في هندوراس	٠
في السلفادور	٠
في غواتيمالا	٠
في هوندوراس	٠
في باراغواي	٠
في أورغواي	٠
في كولومبيا	٠
في فنزويلا	٠
في بوليفيا	٠

المنداء الى الجباة

١٠٠-٩٥	مورسكو	١٢٤	السودان	٩	١٠٠-٩٥
٩٥-٩٠	الهند	١٢٥	مصر	١٠	٩٥-٩٠
٩٠-٨٥	ألمانيا	١٢٦	العراق	١١	٩٠-٨٥
٨٥-٨٠	فرنسا	١٢٧	الكويت	١٢	٨٥-٨٠
٨٠-٧٥	إيطاليا الاتحادية	١٢٨	البحرين	١٣	٨٠-٧٥
٧٥-٧٠	اليونان	١٢٩	لبنان	١٤	٧٥-٧٠
٧٠-٦٥	أستراليا	١٣٠	البحرين	١٥	٧٠-٦٥
٦٥-٦٠	سويسرا	١٣١	عمان	١٦	٦٥-٦٠
٦٠-٥٥	أيرلندا	١٣٢	قطر	١٧	٦٠-٥٥
٥٥-٥٠	أستراليا	١٣٣	سوريا	١٨	٥٥-٥٠
٥٠-٤٥	رومانيا	١٣٤	السعودية	١٩	٥٠-٤٥
٤٥-٤٠	كندا	١٣٥	البحرين	٢٠	٤٥-٤٠
٤٠-٣٥	ألمانيا	١٣٦	البحرين	٢١	٤٠-٣٥
٣٥-٣٠	البحرين	١٣٧	البحرين	٢٢	٣٥-٣٠
٣٠-٢٥	البحرين	١٣٨	البحرين	٢٣	٣٠-٢٥
٢٥-٢٠	البحرين	١٣٩	البحرين	٢٤	٢٥-٢٠
٢٠-١٥	البحرين	١٤٠	البحرين	٢٥	٢٠-١٥
١٥-١٠	البحرين	١٤١	البحرين	٢٦	١٥-١٠
١٠-٥	البحرين	١٤٢	البحرين	٢٧	١٠-٥
٥-٠	البحرين	١٤٣	البحرين	٢٨	٥-٠
	البحرين	١٤٤	البحرين	٢٩	
	البحرين	١٤٥	البحرين	٣٠	
	البحرين	١٤٦	البحرين	٣١	
	البحرين	١٤٧	البحرين	٣٢	
	البحرين	١٤٨	البحرين	٣٣	
	البحرين	١٤٩	البحرين	٣٤	
	البحرين	١٥٠	البحرين	٣٥	
	البحرين	١٥١	البحرين	٣٦	
	البحرين	١٥٢	البحرين	٣٧	
	البحرين	١٥٣	البحرين	٣٨	
	البحرين	١٥٤	البحرين	٣٩	
	البحرين	١٥٥	البحرين	٤٠	
	البحرين	١٥٦	البحرين	٤١	
	البحرين	١٥٧	البحرين	٤٢	
	البحرين	١٥٨	البحرين	٤٣	
	البحرين	١٥٩	البحرين	٤٤	
	البحرين	١٦٠	البحرين	٤٥	
	البحرين	١٦١	البحرين	٤٦	
	البحرين	١٦٢	البحرين	٤٧	
	البحرين	١٦٣	البحرين	٤٨	
	البحرين	١٦٤	البحرين	٤٩	
	البحرين	١٦٥	البحرين	٥٠	
	البحرين	١٦٦	البحرين	٥١	
	البحرين	١٦٧	البحرين	٥٢	
	البحرين	١٦٨	البحرين	٥٣	
	البحرين	١٦٩	البحرين	٥٤	
	البحرين	١٧٠	البحرين	٥٥	
	البحرين	١٧١	البحرين	٥٦	
	البحرين	١٧٢	البحرين	٥٧	
	البحرين	١٧٣	البحرين	٥٨	
	البحرين	١٧٤	البحرين	٥٩	
	البحرين	١٧٥	البحرين	٦٠	
	البحرين	١٧٦	البحرين	٦١	
	البحرين	١٧٧	البحرين	٦٢	
	البحرين	١٧٨	البحرين	٦٣	
	البحرين	١٧٩	البحرين	٦٤	
	البحرين	١٨٠	البحرين	٦٥	
	البحرين	١٨١	البحرين	٦٦	
	البحرين	١٨٢	البحرين	٦٧	
	البحرين	١٨٣	البحرين	٦٨	
	البحرين	١٨٤	البحرين	٦٩	
	البحرين	١٨٥	البحرين	٧٠	
	البحرين	١٨٦	البحرين	٧١	
	البحرين	١٨٧	البحرين	٧٢	
	البحرين	١٨٨	البحرين	٧٣	

[illegible]

برسم الزاي



فادي وهيام وشادي مشعل رشاد محمد الرواشدة خديجة خالد بصيص احمد جمال البطيئة روان عبد السلام الدعجة مروة محمد خلف يوسف فواز علاوة سحر نبيل ابو السن عمر حاتم حناوي

الإصدقاء يكتبون الإصدقاء يكتبون الإصدقاء يكتبون الإصدقاء يكتبون الإصدقاء يكتبون الإصدقاء يكتبون الإصدقاء يكتبون

(أطفال الحجارة)

الصدقة: رضا فايز ابو الغنم
(العمر ١٠ سنوات)

علموني الدفاع عن الوطن.
علموني كيف افك اسري.
علموني كيف امسك بالفريسة.
علموني كيف اقطع الحبال.
علموني ان اقرأ ما كتب علي الجدران.
علموني كيف اتنام بين اليروش المفتوحة.
علموني كيف ادافع عن ارضي الغالية.
علموني ان لا ابكي علي الشهداء.
علموني ان اعمل دون كلام.
علموني ان اتحمل ضربات السياط.
علموني ان لا اقبل الطرد من الاوطان.
علموني العيش بالقنابات مع انياب الوحوش.
علموني العيش مع القطط البرية ذات المخالب الجارحة.

هيا يا اطفالنا تبادلوا الهدايا واتهروا العدو.
واسمعوا الدنيا احي القصاص واجمل الاغنيات.
وليستجسد الرقص ولا تستسلموا.
فان طفل اليوم امل التحرير باليد والحجارة.

قصة الجرة

في الزمان القديم وقد كانت الاخلاق الكريمة هي المساندة، يحكي ان رجلا اراد ان يبيع بيته القديم، فحضر اليه احد جيرانه وطلب شراء البيت واتفق الرجلان على الثمن ودفع المشتري الثمن كاملا للمالك وتسلم منه البيت.
قام المشتري ببيع البيت القديم لبيته مكان بيتا جديدا، واثاء عملية البيع عشر ابن الرجل على كثر ثمن جدا من القطع الذهبية في جرة من الفخار كانت تحت احد الجدران، فاحضرها الى ابيه فرحا بالكنز وقال له:
- انظر يا ابي الى الكنز الذي سنبه الله لنا.
فقال الاب: انه ليس لنا يا بني، بل انه لصاحب البيت القديم ويجب ان اعيد هذا الذهب الى صاحبه.
لكن صاحب البيت القديم رفض اخذ الذهب وقال لصاحب البيت الجديد: انه لك ومن حقك.
لكن المشتري قال: انا اشتريت منك البيت ولم اشتر الكنز وما شاء الله ان اخذ شيئا ليس لي.
وذهب الجاران الى القاضي وكل واحد منهما يصر على ان الكنز لصاحبه ضحك القاضي لغرابة هذه القضية وقال: احكم بان يتزوج ابن المشتري من ابنة البائع وان تكون جرة الذهب هدية للزوجة.

حكم وامثال

- اثن اشياء في الدنيا ثلاثة: العلم والغذاء والصداقة.
- من استهان بالوقت ضده الزمن.
- النقد في الوجه، والمدح في الظهر.
- ليس من اغراك بالصل حبيبا، بل من نصحك بالصدق عزيزا.
- الصديق من ابكك لا اضحكك.
- من كان في معصاة يوما غدا في صديق يوما.
- عندما تكون على حق، تستطيع ان تتحكم في اعصابك، اما اذا كنت تعرف انه خطيئ، فقل تجد غير الكلام الجارح تقرض به رايك!

اختيار الصدق:
فخر الدين امين حسين عراق
مدرسة القلعة الاعدادية للبنين
الصف السادس الابتدائي

عبد الام عبد الفرح والامل



اختيار الصدقة:
شهناز محمد قلاح فيض
الصف الرابع الابتدائي
مدرسة ثانوية الابتدائية

يحتل العالم في الحادي والعشرين من آذار بعيد الام، الام الانسانية التي لا تحيط مهما قلنا وكنتنا بعظيم فضائلها وابلايها البيضاء، ومقدار الجهد الذي تبذله في تنشئة الاجيال، ورسم معالم الطريق امامها، والاخذ بيدها الى شاطئ السلامة.

ان الام هي مدرسة الحياة، وصدق الشاعر حين قال:

الام مدرسة اذا اعددتها.
اعدت شعبا طيب الاعراق.
فالام هي التي تغذي فلذات اكبادها باكرسي الحياة، وتغرس فيهم مكارم الاخلاق، وترسم امامهم معالم الطريق، القويم، وتسعى بكل ما وسعها الجهد للسهر على راحتهم وتأمين كل متطلبات الحياة الضرورية لهم، غير عابئة بما يصيبها من تعب وارفاق.
وفي عيد الام، عيد الفرح والامل، ارفع اليك يا امي وكل ام في ارضنا الحبيب والى كل ام عربية ارق التهاني والتبريكات وخالص المودة، لقاء ما تقدمه لنا، من جليل الرعاية والعناية والتي تنفق عاجزين ومهما عملنا لرد الجميل لممكن ورسالتك الانسانية السامية.

تسليية

الاصداق اقوياء الملاحظة يستطيعون اكتشاف الاختلافات العشرة بين هذين الرسمين خلال ثلاث دقائق...حاولوا ذلك.



يا راي

فرقة كشافة الزعترى

يا راي فيك مكتون الجوامر
ولك في العلم والتكيف باب
انت من جاء بالاخبار فعل
كل سهل لك راية وفوق الهضاب
هذه الشبان قد جاءت تتادي
اين راي الشعب مرفوع الجنب
فهي التي بنا غنت
وتحن اهله دون العتاب
قد زمت بالعلم ديوان العرب
بالمقالات العظمت وفصل الخطاب
وحباها الله شعبا يافعا
يعشق القراءة والقول الصواب
هم لك يا راي مخلصين كرمي
انما الشعب عشاق التراب
نادوك يا راي ثم قد اتوا
يرفعون الرأس برفع الحراب
يا راي انت اليوم ملاذنا
لك التهاني لك الترحاب

البرتقالة العجيبة

كان يا مكان في قديم الزمان يوجد امرأة ورجل وكانا فقيرين جدا وفي يوم من الايام وجدت المرأة ديناراً في طريق بيتها فذهبت واشترت قليلا من البرتقال ورجعت الى البيت وعندما وصلت احضرت السكين وقسمت البرتقالة الى نصفين فوجدت صدفة مزينة بالزهر والؤلؤ ففتحتها فوجدت امرأة جميلة ثيابها من الذهب فقالت لها المرأة: ماذا تريد يا سيدتي فاليك لك ففالت السيدة: اريد بيتا جميلا.
فقالت: امرك يا سيدتي وتحول فجأة بيت السيدة الفقيرة الى قصر مفروش بالحرير ومزين بالؤلؤ ففجعت المرأة وذهلت وقالت: اريد ملابس جميلة فتحوّل ثيابها المزرقة الى ثياب جميلة فذهبت المرأة الى زوجها واخبرته بكل ما حصل معها ورجعا معا الى البيت وقال الرجل لزوجته: امناكة انت ان هذا هو بيتنا.

قالت زوجته: نعم وسوف ترى
فدخلوا ووجدوا المرأة الجميلة جالسة في انتظارهما فقالت لها زوجته احضري له ملابس جميلة وثمينة فقالت: امرك يا سيدتي وفي الحال تحولت ملابس زوجها الى ملابس جميلة ومزينة واصبحتا بذلك من اغنى الاغنياء.
بعد ذلك ذهبا لزيارة بيت احد اصدقائهما فقال لهما: هل انتما صديقانا الفقيران اللذان نعرفهما.
فرد عليه الفقير وزوجته: نعم ولكن من الله علينا وخير الله كثير والله لا ينسى احدا من عباده.

اختيار الصدقة:
نيروز جبار

ابراج التوقيت

ليست الساعة يا اصدقائي في نفس الوقت واحدة والنسبة الى جميع ارجاء الارض فقد تكون الساعة الان في عمان التاسعة صباحا لكنها في مكان اخر الثامنة او العاشرة. فقد تم تقسيم سطح الارض الى ٢٤ برجا بقدر عدد ساعات اليوم الواحد (٢٤ ساعة) ويمتاز كل برج بساعته وتوقيته.

وابراج التوقيت تأتي برسم ٢٤ دائرة تقصّل بينها مسافات متساوية، فتكون الساعة القانونية واحدة نظريا بالنسبة الى جميع مساحة برج من الابراج. لكن الدول اتفقت على ان تكون ساعة او برج توقيت ابي دولة هي ساعة البرج الذي يقع في عاصمة تلك الدولة الا اذا كانت مساحة الدولة كبيرة جدا كالولايات المتحدة او الاتحاد السوفيتي او غيرهما من الدول ذات المساحة الكبيرة اذ يبلغ الفرق بين الشرق والغرب في الاتحاد السوفيتي مثلا عشر ساعات بينما يبلغ الفرق في الولايات المتحدة خمس ساعات.



محمود حيدر جروان



وامي جاسر الديبسي



هيا نقرأ

الكرتون العربي

مجلة الأطفال الأولى

من نوعها في الوطن العربي

الوسيلة الممتعة

لتعليم اللغة الانكليزية:

ابطال حكايات الكرتون العربي

يتحدثون بالعربية والانجليزية

مما والأطفال يستمتعون بالقراءة

والصورة ويتعلمون الكلمات والجمل

الانجليزية

الكرتون العربي

الكرتون العربي

برامج تعليمية مدروسة تربويا في

اللغة والطبيعة والبيئة

والتاريخ والمواسمات الأخرى.

تلم الأطفال بطريقة جديدة.

ألعاب التسلية المتكثرة.

السابقات والجوائز والأشغال الفنية

التي يحبها الأطفال.

العدد الثالث في الأسواق الآن

٥٢ صفحة ملونة بـ ٨٥٠ فلنا

هاتف ٦٤٩٣١١

هاتف ٦٤٩٣١١

هاتف ٦٤٩٣١١

هاتف ٦٤٩٣١١

هاتف ٦٤٩٣١١

هاتف ٦٤٩٣١١

هاتف ٦٤٩٣١١

هاتف ٦٤٩٣١١

هاتف ٦٤٩٣١١

هاتف ٦٤٩٣١١

هاتف ٦٤٩٣١١

هاتف ٦٤٩٣١١

هاتف ٦٤٩٣١١



ايمان وفرس وشيم عيسى البشيني

عاصم وسام ولينا رسمي زبيقات

امل عبد الكريم وميساء فواز

عفا محمد خلف

نور احمد سعيد

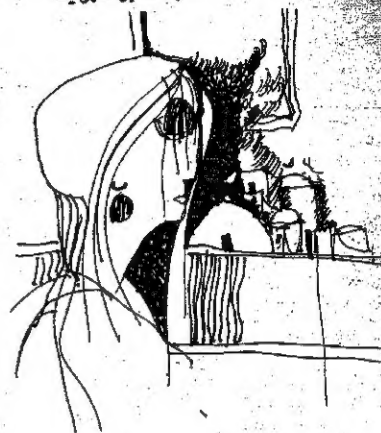
علاء وبهاء حلسة

الرأي

الكتاب

في الطريق الى مدينة لا يدخلها الفرح

شعر: صابر الهزايمة



يا لهذي الرياح التي اوغلت في عروقي
مياح دمي...
ونبت فوق صدري مدائننا المتكررة
يا لهذا الذي مد كفيه لمحا ونثر
وبقي احتضار
وانتحي ليله في الضلوع
فكلم مجازره حيلة ملحة
ثم اطلقني في الجبال شريدا
وعلقني عاليا في المفاصل

يا لهذي المفاصل
حين تلتحف الروح طافية، تطوقني برباط الكفن
يا لهذي السفن!!
حين تسرقني من حبيبي
وتسلمني للمطارات والدفن التي من وسن

.....
انها ترفض الان مثل الجيد الي
سوف تفرح بوابه للرحيل
وتسلمني للقبيل القوي
انها وجعي
وشبهك موصدة باللوحة
.....
لست التي سوف احملها في ضلوعي
وليس انت الذي في الصبح اغتيلتي...
ثم ليس الذي بيننا غير هذا الترهل والانطواء
انها خطوة بيننا
طعنة بيننا
ساحول ان نهش الضلع منه
لحمه بين كفي انكره كالمرء
يا بلاد

أنا هنا مالح
فانتزعتني على قمم "السلط" نزعانة في شقوق الجبل
عصفورة بمقداد دمي
اوقدي جسدي للجهات التي اطلقت عصفها
للبيدر في سهل "أريد" تنتظر الصيف
تعني اني عليها في السماء
والسواء
تحتج للمحلول
الزاد
موالينا
والعتيق
انها الكف بالكف
والكف بالكف
"جبل (موجود) زرتنا بخصور النساء"
ريما ضمع الآن صوتك
ترب احلامك المشتهية
ريما الربيع تحمل خففك
وجعل للبحر نضجك...
تفكض الان في طرق الفضاء
انفطقت الارض بين يديك
ولكن ما تشاء الملوحة:
والشروع الان رائحة الموت
موج البحر التي حاصرتني
رياح الجنود، الحدود
قدي رافع
.....
فكيف ما يكون فما بيننا
خطوة واحدة...
طعنة واحدة...
وسامحوا على قمر مولع بالعماسير
ينفض الاقوان عليه
لما شاهد
شاهدان
.....
لا...
الليل التي عذبتني
دمي المستباح
وارتعتش الورود اذا ما خطت في الصباح اليه

ابو ظبي
١٩٨٨/٢/١٠

بيان لشهيد الانتفاضة

لك الان ان تخرج الجمره المستقره
من فوقك الروح
ما دمت يا باطل النار للريح، تنصب قوس اقتدارك، في الق من
رعد
لك الان ان تسرق الماء من بئر القبي
وتنشر فوق شظايا التفتيد للحاضر رايته الهجيه
في الليله المربعه
لك الان ان تستحث ضحكك الى حلة اللعل
لكن كاسه ترجف عند دخولي
تراحمني بقعة من دمي، لا تهلن تشوبك المنعة!

لعلك، دار الزغريد عند زغلي، بعرض الليال
املاحت بكل طوقس الحداد
لفنا... وقامت صليبا فلسطين، تحل في يده الليله
في كوكب الصلبرين، يرشقن بالوقود والبريقال
طوبى الدم للقمية، كل صباح يفتحن ورد القلوب،
برزاقه المشق
يقطن سماعين على حجر الانتفاضة
ترتج ارضي باعين فرساتين
فيخرج صدر فلسطين انقله، ويقر الشهيد
يحي حبيته
من اناء عتيق له قصه في الفؤاد...

لعلك، في غمرة الفرح الدموي، تحمل مرسوم قهره
ها انت اشرفت في خدمة الموت، كالبرق
بين الفظاظة والصدمه الحجرية
القيت نجمة داود تمويذة لاعتدلك، بين هراوة رابين
والجثة المستحيلة عند ارتطام الشهيد بذاكرة الضع
ها انت تفرق... ترعد... والغم محبس النعم
ترعي وتريد، لكن انقلس بحرق تفرق
في بحر انفاسنا
وضفاد رعيه تشوق في برقة من سواد
يا نكالي سبيلك للريح
يا زارع الخوف في نضبات الحزاني
تقبل شكل الظلام بعينيك، ها انت تشد اغشاة
في ميلان اعراسنا، تتوكل جنون الحوافر
او حمصات الجيد

تمكنت ان تخدع الفسق المتشبه بالحمو
ان ترتلي لغة السلم
اسمعه ان تلحن موت الهلال
تخفي على الشجر اجنحته ميلاد امطره
تمكنت ان سيد القتل والقاتل
عن القنص خلف جدار القتل اللعين
رايتك في غلبه الريح والثر تصطد
حتى القصيدة في لحن الروح
امطرتني بقرصان، سكتت، وما دمت
صوت نيبا يهاجر في مهجة الارض، فلن، جراحي
تجاصر بالعشق
يرجع من حول رعنشتها القاتلون
غفوت على صدر امي، ورشحت روحي
لتفتيد قضيتكم واحدا... واحدا...



مراقمتي في قضية حرق ملقات عشتاي
اصطفت من دمي شمسا، عقلت وردة الاعتراف
اعتلت عرشها...
بين وحش تحصن بالتمه الباطلة
وبين ابيديم القتل!

ارحت نجوم اغترابي على طبق سلعن
في جوانح امي
وقلت الوداع... الوداع!
تهد عشب صحا عند يدي
وتنم شيخ على الباب بلفافة...
وعاشقة يعترق حزنها في الطريق ارتمت
فوق نخعي تكتفني يدي لا يقل
وتسألني، والمراة تجل من عريها
بين صمت وبوح السؤال

ملاحظات أولية حول قامات الزبد

بقلم: يوسف ضميره

تلك الشخصية، ما حدث لها وابن كيف ومتى انتهت، والى اين؟؟؟ اسئلة
لم تفرط في الابل على الاطلاق، ولا اظن الاجابة عنها مهمة اذ ذات قيمة.
هل اقول ان التلقين مبالغ فيه في قامات الزبد؟
ام ان التلقين مبالغ فيه؟

لم ان كليما اثر الواحد في الاخر
هل كان على الروائي ان يبدأ في التلقين ويقتل الجزء او الفصل،
منفصلا الى شخصية اخرى ويحدث آخر في فصل جديد دون الرجوع الى
نقطة التلقين في الفصل نفسه؟ اذا، اعطى مثلا، ذهب الطبيب الى
الشاطيء في الاسكندرية، جلس ويظن شيئا يشربه، ذهب النادل ويأخذ
الطبيب يستنكر ويقرر، اقبل الروائي الجزء او الفصل ولم يعد الى الطبيب
وهو على الشاطيء مطلقا.

لم يكن التلقين والتفكير مطلقا بالشاطيء حتى يكون ذلك مبررا ان
كان يمكن للطبيب ان يستنكر ويقرر في فنن او شقة او اي مكان لذن.
فلماذا جعل المؤلف الى الشاطيء دون ان يكون ذلك المكان قيمة فنية او
اي دور لاحقا؟

الهوامش كلها كانت ضرورية فعلا باستثناء الاول حيث لم استوعب
شخصيته على الاطلاق.
الهوامش الاخرى تتعلق باحداث واقعية مهمة ذات صلة كبرى في
الرواية وما كان يمكن المؤلف وضعها في المتن، لاختلاف اللغة والاسلوب.
احداث كبيرة واقعية لا بد من ذكرها - وفي الهامش - من اجل تتبع ذلك
البعد الواقعي في الرواية، ومن اجل اشاع المزد من الحرارة في اجزاء
المكان الحميمي اما الهامش الاول فهو حدث - ربما كان حقيقيا - لكنه
حدث صغير، وان تميز بالظلم السوربالي الشكل.

قامات الزبد، الرواية الاولى للقاص الياس فركوح، عربية تنضم الى
تطاع الرواية الحديثة في الاردن، لتلتحق بكتايوس وانت منذ اليوم
والعودة من الشمال والمتنوع الطريق الى بلحارث ومؤنس الزراز وماري
نور.

كتابة سريفة؟ نعم
فدراسة الرواية صعبة بشكل عام، ودراسة قامات الزبد اكثر صعوبة
للسبب اثنان: التذكير للمقد في الرواية، وكما نعرف فان كل شيء وعنصر في
العمل الروائي هو تذكير وهذا يقود الى السبب الثاني ويشترك معه واعني
به طبيعة التلقين الثلاث الاساسية في الرواية تلك التلقينات المقتدة
والمشتبكة في واقع راها عربي معقد متشابك... وبالتالي الرؤية النهائية
او الكلية لهذا الواقع.

ان دراسة كبد تحتاج الى وقت طويل وجهد كبير، وسوف نحاول ذلك
لاحقا في دراستنا للرواية الحديثة في الاردن، والتي ستتناول فيها بالتفصيل
كلا من (انت منذ اليوم) و(المتنوع) و(العودة من الشمال) و(الطريق الى
بلحارث) و (اجزاء) في البحر الميت) و(اعترافك كاتم صوت) و(ماري
نور) بالإضافة الى قامات الزبد.
نكتفي هنا بهذه الملاحظات التي هي نوع من الاهتمام بهذا العمل.

طوبا انن وصداقا على الصعيد الفني
وكما يقال (عد ابل غزوات كسر صلات) هذا هو الطبيب. عصاه
مكسورة منذ اليوم الاول في التلقين باللقية، باعنا كان عن تفسير العالم
لا عن تفسير الواقع، باعنا كان عن كلف الذات والوجود ولكن لا عن
نتيجة اجابية حتمية للقائمة ولذا (مرب) نعم حرب مع بداية الحرب.

وشعرنا كم كان سعيدا في مصر، وكما سكون سعيدا حين يقابل (ثريا)
صديقه الطبي. ويحقق معها رغبة التي منتهت تريا من تحقيقها في
بيروت. تراء في مصر اكثر اصرارا على تلك الرغبة رغم كونها حبيبة صاحبه
الطبيب. هكذا هومنة البداية. ذات كبيرة في زمن التوليد الذاتي في تجربة
الثورة. ولذا كان عليه ان يهرب، ثم يتنهر مع سقوط النجم الحاصر
واستشهاد الطبي. ما كان ذلك الانهيار جزئا على الطبي او المقيم
والشهداء بل جزئا على الذات، ما كان فاجعة بالتمكاسة الثورة. ولما تلك
الانتكاسة ارتسخت جزئا فلا امان امام الذات الباقية عن جوهرها ولبينتها
وطريقها. انها شخمية روانية مكتملة على الرغم من بعض الترويض التي
تحاول لحيانا تزيين الصورة فوجئت النكس. واعني بذلك علاقه مع
الدم والتمديد وهي علاقة لشبه ما تكون بيلم هندي من افلام المس
العطوف والحلم والخيال. انشبه ما تكون بيلم بطة لفرافق المرأة
البروجوازية الجسلة الامثلة لثنية في منطقة انحراف البريتية. بلقبها
الطبيب صفة في الشارع فتأخذ له ابنتها وتبدأ تلك العلاقة الجنسية
الصعبة. يبدأ الطبيب في التخلص من بعض الاشياء في داخله امامها.
قصة غير سريه على الاطلاق بهذا الشكل. كما يمكن ان تكون العلاقة
موجودة، لكن تبدأ بطريقة اخرى غير الهديفة التي اشترت اليها.

والتي وجدت بعض للامام المشتركة في طبيعة خال الطبيب ويوسف.
كاتم الصوت عند مؤنس الزراز، تلفضمت اليهم في كلمة الدمام. واذ بها
ترافق معنى المرأة الصديقة لكاتم الصوت واعني بها سلاله. كاتامها
تعني الخبرة. وكاتامها متشابهتان في علاقتهما مع الرجلين. كما ان الدمام
لا تعني في نهاية المطاف سوى موضوع جنسي بالنسبة للطبيب، وليست
امراة كلية.

هذا على العكس من (ثريا) للصربية التي تحمل سابقة في بار بيديني
وتلاحظ ان العلاقة بينها والطبيب اكثر انشائية وحميمية وذلك لان ثريا
اكثر اقترابا من الاسسة من الدمام. كما ان الطبي اقل غموضا وتعقيدا
من الطبي. تتعاقب مع ثريا. ليس لها غربة في بيروت. ليس لها فقرة.
بل لانها انسان صادق ذو مشاعر بشرية صافية وعملها في ايار لا يعنى
استسلامها لتلك الطبي الذاتي للتحا. كان رفضها لتدقيق لاسانيتها
من جهة، وانتماسا لآسائتي الحلبي من جهة اخرى.

انني اشكر على الروائي ان يمتد الى الحلبي وجد ذاته في الموت. ورائض
ذلك لقد اشرفت من قبل ان قصصه المؤلف التي ذخات في خلو ذلك الموقف
من بدايته، لكن ربما ان الامر جاء وانقضي فان لنا الحق في تقدير تلك
التفصية باعتبارها فعلا ذاتيا لتحقيق شيء اخر غير الذات نفسها.
تضامات ملحم التليسي الصغرى والرواية في الاصل، تضامات حتى
اختصت الطريف انني لم اكتب نفسي عند انتهاء الرواية عنه السؤال عن

واشتركت الثلاثة في (الهرب) عند بداية الحرب. لاجازة في مصر لثناء
حاصل خديم بل الزبد، لكن الطبي يعود الى بيروت من صور باهر من
القيادة كي يقوم لاحقا بفعل الشهادة والتفصية. ولا ابري كيف لم تجد
القائمة سواه - مذهبيا - للقيام بذلك المهمة. ويبدو ان ذاك ما جاءه فنيا الا
لتبرير فعل الموت.

بعد ان اقلت التاليسي من يد الروائي - واظن ان الروائي فعل خيرا
بذلك - لم يرغب لشخصية اخرى ان تفت. واعتقد ان الحلبي ما كان
ليفعل مثل زاهر بل ان شخصية يوزا التي من الصعب ان تنساب او
تتلاق بين املين مديهما لكن الوقت الاخر اعني استعلاء الطبي الى
بيروت وما تلاه من قتل النسل عبر الحواجز المادية نحو النجم ثم
الشهادة والتفصية قبل ان هذا الموقف ما كان الا تعطلا غير مستحسن من
الكاتب. ولا اعني بذلك طبعا لاننا لا نلوف البديل. لكن الشخصية هذه
كانت سجن طويلا بنفسها دون ان القيادة الذي لم يفرقه سوى المؤلف
يلارته الرواية.
وهذا ما لم يقطع مع خالد الطبي. فكان ان انتهت الطبي كما اراد وكان

السؤال الثّامن

«الجنسوية المضادة» دراسة في قصص زليخة أبو ريشة

بقلم:
عبدالله وضوآن



شجرة الزيتون

قصه : بدر علیان

لكن مثل هذا الموقف هو خير ما
يبرز أهمية الشخصية في تعاملها
مع الآخر، والقيمة أدرك بعضها
ذلك، ولذا جاء الموقف الجسدي
مركزاً أساسياً في الكثير من
قصص الجموعه باعتبارها تعبيراً
متكافئاً عن حالة الاستلاب الجسدي
تعبث المرأة/ الزوجة/ الكرهني
ولما أصبح... لاحظت جماليتها
تعبث الكرهني... وهو
تعبثها كاتى وسادة... وبعد أن
يستوعب يقول في هذا الفصل:
ليس من عت أن جعلت كل
تحت... من ع... بالطبع هذا يتناق
بوجوده من طبيعة النموذج/ الزوج
في تعاملها معه وتقييمه لسوءه
النموذج/ الزوجة:
عندما تقدر المرأة أن تبيعها
الويعية... في مسكنها... وإذا
بالحل... عندما لا تقبل في
الدرس والاحتمال لا تجد تردد
في أنشائها إلا أنها المفضل
الرجعي تجاه تعلم المرأة
وعيشها... وهذا شائع عند
الفاقة في منحة بطلان... توافق
بغض العقيم فلا تصلح لشيء...
وتخرج للعمل وتصلح مسكناً
وعندما أتتها الفقرة... الختم
الخلافي هو... من أنت حتى
تتميزين بلباسك... من أنت حتى

أولئذان ترتكز عليهما هذه الدراسة وهما:
* الجنسية كمنصطلح قصده به نفس المعنى الذي سبق وأن استخدمته الأئمة الرافضة بمعنى الموقوف السليبي الذي يخذله الرجل والمرأة، وقد عشت أنا في جميعه ليلخذ المعنى المقابل لعضاه وهو لوقوف السليبي الذي تشذبه المرأة ضد الرجل.
* أن أية احكام سوء اخذت سيئاً اخذتاً، أو فنيأ انما هي احكام موجبة على العمل الفني ذاته = قصص مجموعة في (الزئزئاة) = الصادرة عن الهيئة العامة للكتاب للعام ١٩٨٧، بمعنى أن لا نية للسليبي بخصخصة الكفائية الذاتية، وإنما سيجري مغالطة فيقول النص الأدبي:

القمع هو الموقلة المركزية التي تقديما لقصص المجموعة القصصية، أقول قصصاً بصفتها تجاوزية لأن بعض ما ورد في المجموعة لا يحتمل أن يكون قصة بمعنى أن القصص الموقلة هي التي يعمي على بقية القصص هو أداة حيلة القمع التي تنص على المرافقة الباطلة في القمع، وبصورة أدق يبدو أن القمع هو الرجل الذي أدان الرجل الأبيض وطبيعة الواقع التاريخي، وشكته في تكوين عقدة التفريط والمقصود دائماً هو المرأة أدان الرجل الأبيض باعتباره متاجاً لزوج مثقل الولي الاجتماعي، أي أن أدان فكرة عاطفانية تقديمه المنصوص اتساع وهي أن تاريخ المرأة العربية هو تاريخ مقهمل معاصراً/خائفاً/تاريخياً ومقاهلاً كذلك، وهذا هو التوجه الإيجابي في المجموعة = من تلك المرددة على هذا النحو ولا أول قولها، وذلك

ان القصص تقدم نزوعاً تعريدا عند أكثر الشخصيات النسائية في قصص المجموعة فلا مجال نزوعها إلى الحرية يبدو فعلاً تعريداً وليس إدراكاً ثورياً لواقعها وهنا يجب ملاحظة نقطة وهي أن البطلة القصد اتنا لا تلقى نصيباً منأج نسائية وإنما بخصخصة واحدة تتوزع في القصص التسع، وأكثر تلك أهداه الشخصيات وهي قصة (الزئزئاة) كما سترى وهي شخصية تفتش إحساس «الجنسية» في تعامل الذكر معها ولكنها تنسى أنها تمارس هذا القامع جنسيتها الخاصة أيضاً. * الرجل/ المرأة ما الثانية التي تقوم بقمع نفس القمع = الرجل/ المقصود المرأة، هو الخطاب الذي يقوله بين الفصول الثلاثة، نظراً لاجتماعه على لقولته الرئيسية في قصص المجموعة يقدم خطابه موجزاً ضمن القصص والإيجابي في الشخصيات.

* في الزئزئاة = الإيجابي = الزوجة/ القامع/ السليبي = الزوج = الحقيق.

* أنا افتاح للبي = الإيجابي = الزوجة/ أنا القاتلة، الأم، / السليبي: الزوج.

* سماء القامع/ الشريفة: الإيجابي: الزوجة = أمها، والذها، السليبي: الزوج.

* الأعرابي: المخور: لاشخصية إيجابية، السليبي: الإعرابي وممثل جميع الشئ في واجهة أدبته.

* الأعرابية والقاهرة: الإيجابي: البطلة أدته مصطلح الأيداي، السليبي: أسطحة القليلة.

* الأعرابي: قائم: من بيوت: الإيجابي: القامع، هنر، السليبي: الزوج.

* محمود بيحت: عن هوبه: لا شخصية إيجابية، السليبي: جميل

الشخصيات الذكورية. كيف ما كان هناك سبب لا شخصية فيها، هناك سبب ليس واسم ليس وهما ليصاحبا باعتبارهما افتكاراً وليسا شخصيات من لحم ولم.

بقيت بعض الشخصيات القلوية التي توزعت في أدبيات القصص، معظمها حبيدي لا تأثر له في بناء النص ولا في مقولته من إخصخصة القلوية، السليبي: روعة، أستاذته، الطبيب، روعة الإعرابي: جخوان، خذراء، الخ.

ما سبق ينصص لنا طبيعة الخطاب القلوي التي تقوم على فكرة قمع الزوج لزوج، ثم تعمم ذلك الخطاب ليقول قمع المرأة العربية باعتبارها أدلة أو سلمة متداولة في يد الزواج.

هذه السليبي في الخطاب فرضت نفسها على طبيعة الخطاب فحلت كمنها قصة واحدة وأخرى كما تلعب تعريداً في قصة في الزئزئاة التي تستطيع لوحدها أن تثير حضورها وبشيرة في القمص الأبيض بل والعربية، بينما قام على باقي قصص المجموعة، فترحات لخطابها بل وتعقد في بنائها على الآخر/ الفكرة الرئيسية التي قلقتها هذه القصيدة.

في أتنا قصة من شير إن ان حاكم لا يقلل من أهمية الفكرة المطروحة، وإنما قصد به تقديمها للحكم الذي يصدره الخطاب القصصي على طبيعة العلاقة القلوية في القصص بين الرجل والمرأة = علاقة الزواج = قائم/ مخور، ومن ثم تكرر هذه الخولة في قصص المجموعة ذلك أن طبيعة علاقة القمع هي نتاج طبيعة ظروف تاريخية تتسود لخصصة تطور المجتمع انموذج ذاته، ثم أن تعمم تلك القصة باعتبارها حيلة مطلة تلتل جميل العائلات الإنسانية بين أمرا غير

حجر طائر

محمود الريماوي

نفثي للحجارة الصلى الاغاني، هذا فصل الحجارة وإن اغنياتها تظلمن معها إلى أبداً، إنه أقل الواجب يا بني ولم تقل شيئاً من الجبم. ومن واجب الحجارة أن كلن لها قلب أن تطرب لغناء سامي الصن. تطرب والذوب، وحامل الحجارة أن يتخفف من أصله ويثق بمنأ، إذ هي معركة ثقة أيضاً.

حجارة والغن. تحت كل حجر اغنية تتر، وفوق كل حجر اغنية تنطق. لكل حجر اغنية تليق به، حجر من هنا واغنية من هناك فيلتمن العقد ويقتل المشهد، وليس بالحجارة دهاء وقها الأوطان يا بني، لا بل بالاغاني المغناة، بكلام الاغاني المبرم. ان اغنياتها تحدثت عن نفسها بالكلام المالحح البياح النحاح للمالح غير الفصاح حقل الأوجه. والواقفة، والسامعي على الأثرية.

وإن في فسنا لها كثر وخبري هذي الاغاني هو خير الماء في القم، كانها سقية تدور وكأنه سد محبوس وليس فعا، أنها حاضرة وغررة وليست خري، ما لي بحبيبي على خير الاغاني، من غدا تطرب حيرة كالموعود، كل يوم حجرة لها تتفق حركات جميعها، دع حجرة الابيض ليومك الاسود. لقد تريبنا يا بني احسن تريباً إلى الحجارة من الكياتر ولعلنا من الصغلت: مجنون يري حجرة في يثر... ومن كان بيته من رجا، من كان ما خلاطته.

وها هي الأيام دارن فوقنا هوائيات الأخرى، وانصرفنا بكليتنا نفثي ونصدق ونهتف للحجارة، حتى اختلطت الاغاني بالحجارة، وقله من اختلاط نزل.

ولو كان بيتنا سيفاً لكان خفي تراب من قوره: حجر

قصّة قصيرة

حجر اولى
طبعاً، ولم ؟
فها هي نضالة العرب النضوية العلمية العسكرية
الجهادية الرأسمالية الاشتراكية الوسطية الدينية
الخشوية الجماهيرية الحزبية السلطوية القومية
الحويلية النضابية البرمجية الزراعية التقنيية
المؤتمراتية الرغوية الدموية القبطية الوحدوية التشرعية
لا اي ابي ابي
ما هي نهضتنا البصوتة تنتهي وننتقم وما انت تراه
تقعا وقاعا مفسداً، تنكشف عن حجارة على قارة الطريق
وحجارة في قم الوادي، وما هم لا يبقى في الوادي غير
حجارة.
نهضة مضروبة بحجر كبير، هل انتك هذا المثل عن
المصعب يوم فاح؟
وأخر الثورات العربية حجر
وبقي الثورات القومية حجر
وتتفرق بحجارة الطريق وتتفادى، ونحني الهامات
لنطمئن على رهاقة الحذاء.
وحده الصبي النقيع رأى الحجر اللاحع رأى فيه صورة
الاب.
والقد انتحن الهامات واقسم ان يكون لياه، ان يصير هو:
الولد والاب في ابي واحد، فلذا الحجر المظلم يتحجر رباحا
واقواسا ويثقب النجوم، نهضتا لنا نحن بحبال السلاح
المختول، ولينهم فاروق الابا تيرير العين، اسلحة قاسدة اقله
يدخل حربا واستخدمها.
حجر في اليد ولا صابوح في الازعاجة يقول الفتى الضارب.
حجر ناري يا ابا الصغير ايا الورد.
ونغني في الالقاء للفض الكلال المباح.
ونغني في قمتا ماء ملح.
... فمنا حجر.

دهشة!

أريد علمها علي خيطة عسيرة،
أشعر وكأنه تمدد العلم الكمال
فقط أريد فصحته عجزها
حافلة تلك قطع علم من أحضر
بعد، فترى ثوبه طويلاً لتلك من
صغير، ثم أضاءت نظرها إلى
النام وكبر لامل أن ترائي
أصبحت الدورات والعات إلى
حيثما عتسا لم تجدي
تركها على حالها، ونهيت لطف
ويط العلم، فما كان يطرأ
فيلصقه فحلقاً، ومنعته فكل
كذلك، الذين من بالأسرار، في
العلم، صمناً الذي أختار
يعول أسانه.

يقول اني طيريل السنان
والحقبة التي لا أنكر أن سكت عن
الكل والحقبة واحدة من أن
عرفته وحتى أخر رايه فيها
سماحت من علي، فطيريل
الوت علمني انه يجب ان ان اسامع
الجميع، وأن لا الأموات ان
يقابلني بينهم، لأناموت لا يعرفون
الاستقامة ولا يحسن الكتب.

بدأت الحافلة سنة استهزل
الجميع، كما بدأ آل العلم داخله
واسمع من الكلام ما يبدى له الجدير
وتستكرهه، ولكن سمع
الحاضرين لا يمتدحون كلام
بهذه الصفة، فقد سمعت جماع
منهم سيكون اني كنت علي القل

لا بد وأنه يرائي من حكمة قوية
فأنا متيقن الوحيد تقوية.
أنا تجوالي في الحافلة، راي
الذين من اسماقي وسبعمتها
يطمحان علي، بالأول يقول: قد
مات صديقك فكل الكلام قبل الدم.
قليلة الاثر، الحمد لله اني
أربطنا من كنه
في الهوا! ماذا يقول مدان
الجواري، أنا قليل الدم وكذا؟
لم استطع ان ألقه بعد، لأن
هافت علي علمني أن الأموات لا
يعرفون من أمد ولا يعرفون لحدا،
ويطعنون على العيب لغيره،
انتقلت في تجوالي إلى المد
الآخر، فاذني أرى مديعين من
أعز اسماقي يجلسان إلى جوار
بعضهما، فكلهم علي علمها، وفي
بعضهم لمحات تأبى أن تخرج
رفها عنهم، وكلها على الوفاء
منعته من الحق في الأباء التي
إن حالتها دما هي لا تخرج عن
الحزن الذي في علمها، وذلك
لشعرها بقدان شيء عزيز عليها،
والذي هو أنا:

ويطرحون علي استهزل إلى
فقطها في غممة العلم، أنها
تجسروني أول سمع كنت كمال صعدت
أدناها الحافلة تتدلل عني التجوي
إليها، وكانت عيناها تقتربان بعيني
متفتحة الطروق، فتبصر شفها



كانت راحة الأرض تجمّل أهل
 إلى النفس وكنت أترافض فرام
 كل شربة معلّ، من التّرويض من
 الظفر فقلت إلى غربة التّرويض
 برشافة غزال ورفعتها بكل حيوان
 فضضت عن جلودها غلّاها
 (البرانسكي) انتدبتا من شقني
 طبع على أورفاها لفظة التّعب
 ركعت إلى الأرض، ثبّتها بسلا
 السّفر، اختارت بعض التّرويض
 الخالص تتركه فوق الجنود بعزل
 ورقة أمت التّراب فوضها، فكان
 الحفرة إلى التّلال، ركعت إلى الماء
 ضببت فوق جلودها، تفرقت إلى أوت
 صينية في الأرض تترامى إلى أرض
 فرجة كأنها ترقص بل هي ترقص
 تتحمل بشهوة طاقل توسد له أمة
 اجتمعت بشهوة طاقل توسد له أمة
 فرحط طامعي، خط الطولين، يصل
 وزيتون، أكلت خشيعة رفيقا وآخر
 اصطحبتهم إلى الماطنات أحدهما
 غطست الشمس في البحر وسجحت
 آخر خيوطها، لكها حمرستان تبتل
 غرست الصغيرة قبل أن تقيب
 غلبت النّفس فتمت، حلّنت
 بصعائيرها كفتير شيريهتها
 بطنها، تتصل إلى شعوب
 وكوكب كرم من نومي وأنا إلى
 تتنبا بقرص الشمس والكوكب
 الأمان، أسعدت إلى بدقيتي الطّرق
 رصامي على رأس التّين، عرب
 التّين وأقضى الفتق مغزورا
 ركعت إلى غرستي الصّغيرة
 ضمتها إلى صديري، قلبتها
 لستت خيطو، ردت على راس
 معني فوق جفتي، تروحات راس
 صلاة الفجر جست على فراش
 الصّالة عود الله أن يحيي ريتوني
 وبكبرها، فرغت من سالي جاست
 إلى ريتوني متلما كان تترامى بشهوة
 وتتسبب إلى أمتها على السّماء
 مقدّة يتسها إلى اعتدال، ردت كوتها
 أقطع الحجارة وأقضيها، بيت كوتها
 حله في نافذة تطل على شجرة
 الزّيتون، اعتقدتها الصّديق
 والصّيب، رصمتا بعيني
 التّوالي، رمى الأيام أعفيلت من
 بعيني وعرفي وحي وشهدتها تغيّلت
 وتغيّ، أمت أحد اصطناعا إلى
 تافتي، شاربكي سكيي وقسمت
 لي سوريي إلى يفضي عيني أن لم
 يدها، وجيتي وأن لم يديت
 يصاح شعري، كان لهم موعود
 قطاف الزّيتون، وكانت شمرها
 نمرسا وكوكب، كنت انتفتت من
 العلم بين أن كنت ريتوني فلفّة
 يامع، لبنتي اعتقدت اعتفيلي
 وحشوت بدقيتي، ترى
 اصمعت كنت البندقيّة، كنت اعتقدت
 إلى السّيب وعرفي كوتها إلى آخر
 ومع أي عنوان من ريتوني، جاج
 التّين وكان شمرها، التّم التّم التّم
 والكوكب الأمان، حاولت أن أصر
 الصّار، حاولت أن أمتع بدر
 التّراب، حاولت أن أمتع إلى
 نفس الرفة، بكت أمانه، توستلت
 إلى، ألهمت إلى الزّيتون حيلي وأن
 حيلي ألهمت عيت، لم يفة التّين
 كلامي لم يمشأ أن يفة ذلك
 اصمعت مهبها كخطاطير إلى
 شربتي وتركت له ريتوني بلهني
 كرامها، حتى أورفاها، رحت أريفيها
 من نافذة الكوكب وصدره والم
 أصبني يامي عن التّفكير يالبعني
 البندقيّة، قلت مغزيا تلي
 صاغبرين ريتوني أكرها، نعم أكرها
 العزم والأمانة، لم أشأ أن أفكر بأن
 التّين أن بقي نمر داوع فريما بك
 الحديقة، وأمت بك مكا، ك

تأخرا بحيث تبدو القصص
واحدة، ولذا قد يلتبس على القاص
واحدة بعكس في الزنزانة، حيث
تجد تفرق القصص في دغم
الناحية في حالة ما اعطى
القصص تميزها.

على اننا وفي نفس القصص
(تداء التفرقة الشريفة) لا تلتبس
من تلقاها باستخدام القصص
للداخلي لو اعتمدت القصص
دائما لانها تجميع القصص
وبينها، ولكنه الموقف الوحيد
للتفريق في استخدام لهذه
التفريق.

قالت مريم ونلوسية ضخمة
تهيب فوهن من يده الجبال
الربط الكفوي... فلفظت
وهي تقول:
ولكنه صهيبي ليل ان صفقت
قالت له وهي تنبع: صفتك
شدهة في ص ٤٨، ما تزين
تقنية الداعي الموقلة، مريم
تقول لم تقع على زمن اخر ومكان
آخر برفعة أبطلة في القول بين
الرفعة ولفق الزواج القاصي حالا
نوعها، ولما لاحظت الداعي هذا
مقولها، بمعنى ان التوضيح
الطبيعي ان يكون الداعي عوده
الى حدث سابق / موقف سابق
تاريخيا، وهذا قد فطره الى
الاستقيل في الزن، ان هذا لا
يقل من سلامة بنية الداعي.

الناقد قصبة تستوجب
الإشارة إليها في بعض
(تريخية) ان تقديم ذلك قصص
تدول توجه تاريخي بمعنى انها
تحتل طرفا هذه القصص الشاعرة
جو تاريخي الغرض منه متابعه
حالة القاص (الجسوية) التي
تعرضه لنزول الحارة ولم تعد لها
في هذا القصر عبر التاريخ
العربي، ولكن هذه المحاولات
اللائقة يبدو انها شاعت بين
الوجه التاريخي من جهة وبين
محاولة تحديث القصص من جهة
تريد ان تولد القصص من جهة
أخرى، ولعل ذلك قد يفسد
القاهرة في الاثر فوق في
القصص الثلاث، وذلك تمثل في
محاولة القاص اعطاء القصص
بعدا معاصرا، ولكن هذا مطلب
قسطا مثلا في اننا لا نستطيع
القصص للصيرورة أصحها، ذلك ان
مهمة القصص التاريخية في هذا
التاريخ شروعه كعدم من خلال
هذا التاريخ وليس في كونه خلافا
على ان هذا التاريخ بين ضمن
شروط القصص التاريخية، وقد
يتم ضمن شروط القاصد
بعثنا شاعرة تاريخية
سألتها مثلا. ما بعد زينة
فهذه الحالة ضاعمة بين الأثرين
الحاضر / الماضي.

من سجل ما سبق يتضح اننا
ألم مجموعة قصصية تفتقر
أساسا على قول القاص للناقد
في فترة مركزية لتتمثل في القاص
الرجل للمرأة بقائلي ضروري
للتنوع على ما القيم الى انه
تقوم على مقولة الجسوية
والجسوية الضاعمة.

جعل قصص المجموعة وهذا
عنوانه إضافة الى تلاحم الخطاب
باعتدائه في نقل في استخدام
سقوط اللوحات - أي القطع فلنا
تتلقى فيها:

أ- قدرة طيبة على التشخيص
المتفكر الشخصيات الرئيسة ()
السرج.
الزوجة المناشلة - حيث
تستطيع التعرف على التكوين
القصص/ الانساني ومن ثم وهي
الشخصية بسهولة.

اعتناء بلفظ بليغة، والحرس
على تتبع الدلالة وحركة
الحدث، وتقديم المعنى بالقصر
الطرق - أي تحقيق شكل من
الاقتصاد في اللغة مع دقة في
الوصف:

(أشرق بالدمم وثابت...
ومسحت عينيها وأنها بظرف
الدمم... وبكت فطرها على
خضار السجدة الخيمصة
المن التي تسللت تحت شعها
... وثابت ... ص ١٨، لاحظ
دور الفعل تفتت في اسك
الحالة الانسانية وتفتيتها.

الاعتناء بالتفاصيل الدقيقة،
بالفردية في توصيفها
بما يتكلم مع كنج السند في
القصص:

(وبنت فراها فقلت منقذة
وبعدا ... وأقبلت شيخ
نحو الحائط فقلت فلنترن
كاسي... وبفتت شعها سنبنة
علما ابريق شاي وفطين
فارتفعت يدي من كبه والوراء
فطارن، وتغيرت شعها الشاي.
فوقها وكنت المارية ...
فأخذت تحرك اصبعها بهوء)
ص ١٦.

تسمة افضل تأخذ الحركة
والدقة في الوصف في خمس جمل.
مما يساعد على التواصل مع
القارئ.

أ- ورجو ان لا يفتن احد
هناك تنقضا بين القول بتدني
قصة (في الزنزانة) عنه وخلافا،
بمعنى الحكم السابق بعدم تعمق
الخطاب القصص ذلك ان تميز
قصة واحدة لا مجموعة لا
بمعنى المجموعة شين، وربما
تكون هناك اشكالية المجموعة
بريها ذلك ان هناك تطلعا او
لنقل ساقية واسعة بين قصة (في
الزنزانة) وبين باقي قصص
المجموعة.

تحاول تريخية في قصصها
استخدام اكثر من تكتيك قصص،
ولعل اول هذه التكتيكات
لنستخدمة ما الطبع،
والدايمي، والذا كان القطع
مسوقا ومبررا في قصة (في
الزنزانة) ولأننا نتكفي بخلاف
تقنية الداعي في قصة (تداء
الناقد الشريفة) التي تضم
قصصين في واحدة ما اريد من اجل
البيان القصص، ان يربط البطل
القصبة تطرح علاقة اسرية
مثالية عاشتها البطلية في بيت
اسرتها، وعلاقة اسرية جديدة
تستلم تعنيها في بيت زوجها
هذا التميز بين قصة الى قصة
لم تستطع القاص ان توجد

لا بد وانته ياتني من مديمة قووة
فلما مديقة المويدي تقربوا.
انشاء تجوالي في الحافلة وايت
انئين من استمانيهما وسعتهما
يتحدان عني، فاقدا بالاول يقول: لقد
مات صاحبنا قبل ان نصل الحافلة
فقاله الآخر الحمد لله الذي
اربعنا من هذا.

يا الهي! لماذا يقول هذا
الجنون، اننا نقتل لم نولد؟
لم استعمل ان لقد عيها؛ ان
ماتت لكون طماني ان الاموات لا
يقضون في احد ولا يكونون لحد،
وسعالمهم ان العلب للجميع.
انتقلت في تجوالي الى المقعد
الآخر، فلذا بي ارى سديقين من
الاصحاب فيستلمان لي وجوار
يعضهما، والصمت يطمع لهما، وفي
قربهما دعوات تاتي الا ان تخرج
رعبا عنيما، وكذا الجلاء هو الذي
منعهم من المضي في الكاء، ايقت
ان حالتها هذه ما هي الا تعبير عن
الجنون الذي في دماغها، وبناك
لشربوها بقدان شيء عزيز عليها،
والذي هو لنا:

وخزواختا لم رعب اتجهت الي
لمعها في مديمة الحافلة
تجسلي في اول حذفت كنت صعدت
دائلا الحافلة تتسلا عنيما التوبين
اليها، وكانت تبصرا بتعابير ربيتي في
منتصف الطريق، فتبصرا شغفا

الروايات القصيرة

الغفران

كان صابر وقد يصحبا صديق الى الشاطئ كل يوم بعد ان يتناولوا الغداء ويصحبوا نوبة القليلة.. وكان عبد الغني وعبد الودود يقصدا الى الجانب الاخر من رأس البر على النيل حيث القاذبات ذات الجلسات المرحية. حيث يجمع النيل على ضفتيه الشباب والشيوخ.. أما الشيوخ فيلعبون الترد أو الضميمة أو يسعون مكثفين من الجبال بالنظر أما الشباب فيخرج ما شاء له المرح في الاضواء المتلاطمة من الكهوية ومن الهواء ومن البهوى ومن شلالات المسنن الخضراء التي تريد ان تستوعب الحياة كلها في لحظة من عمر الزمن.

وبعد ذلك الحديث عن العوم كان صابر يجلس على الشاطئ مع صديق وهند وكانت هند تشعر ان صديق مظلوم معها في جلستها هذه وكانت تفكر ولم يزل بها التفكير فقد رأت اختلا في مثل هذه يلعبون الكرة وفكرت كيف تستطيع ان تحطه بشاركه اللعب دون ان تعرضه عليهم قرضا.

استأذنت زوجها..
- صابر.. سأصحبك عنك بعض دقائق..
- الى اين
- ستعرف
- مفاجأة..
- ربما
- أمرك..

وانصرفت وخلا صابر بنفسه لا يجد ما يقوله لصديق كما لم يجد صديق ما يقوله لاهيه.. وبدون قصد وجد صابر نفسه يفكر فيما قاله عبد الغني من تعليم العوم.. ليس من حق ان احرم عبد الغني من متعة العوم مع اخيه وصاحبه لاجله يعلم اخاه العوم.. قد يخلق هذا يوما أو يومين ثم يسهل بالأسر ولكن عبد الغني حق في ان صديق يجب ان يعلم العوم على أسسه الصحيحة وليس بطريقة عوم الترع التي تعلمت انا بها.. هذا البعير لابد ان يثق العوم..

يا حاج..
وجاء البعير جارس الشاطئ..

- تحت لمره يا بك
- ما اسكك
- مهدي الصورت
- حوت مرة واحدة
- اسما يا بك فانتكنا اسمها عائلة العومت من دمياط من قبل ان ياتي اليها نابليون..

- يا مريحا يا هم مهدي
- مريحا يا بك يا سعادة اليك.. انظر سعدك اول مرة تشرفنا يا صابر بك

- اتعرف اسمي..
- واسم ابيك ولا مؤاخذه.. وولدك وكل شيء عنك كفيف

- منذ استأجرت للاصطيف هنا عرفنا كل شيء عنك.. وبهذه صابر غاية الدهشة

- مغايرت..
- ابدأ يا بك فنتريد ان نعرف مع من ستعامل في موسمتا.. مشهورون انتم بالمكان يا أهل دمياط

- هذا من ذوقك يا صابر بك
- قال لي يا مهدي..
- تحت امرك

- انتر حوت فعلا أم هو اسم ففكنا
- هذا يتوقف عما تصيد بالموت
- وماذا يمكن ان أقصد

- ان كنت تمني انني جئت أو انني ابتلع الاسماك الاخرى فانا لسنت حوتاً..
- بل أقصد هل أنت حوت في العوم أم لا

- أه من هذه التسمية أنا - والحمد لله - اعظم من للصوت.. تعلمت العوم قبل ان اتعلم لشيء.. ونحن يا بك لا نعين هنا الا بعد اختيارات طفولة..
- عظيم اننا نستطيع اصداق اهل الموت العظيم..
- تحت امرك

الحلقة الخامسة

رواية في حلقات للكاتب المصري: ثروت اباظه



- اريد ان تعلمني وتعلم ابني هذا العوم..

- من عيني الاتنين..

- نبدأ من الفد..

- ومن الان اذا اردت..

- غدا نبدأ..

- يمشن ان يكون هذا في ياكز الصباح حتى لا يكون البحر مليئا بالمسافرين..

- البركة في البكر.. انا وابني نصلي الفجر حاضرا والحمد لله..

- انن ناتي اليك في السابعة..

- على بركة الله..

- وانصرف مهدي وما هي الا دقائق حتى اقتبلت هند تحمل في يدها كرة غاية في الاتانة اعطتها لصديق وقالت له..

- قم فاقب هذه الكرة..

- وحدي يا تينا..

- انا سالك منك..

- وصاح صابر..

- وانا ايضا..

- وفرح صديق وهو يقول..

- هنا..

- وقام ثلاثهم وما ان ظهرت الكرة تتناقل على ضوء الشمس التي بدأت تستمدد للرجل حتى تحلق الاطفال الاخيرين حول صديق والديه وما هي الا لحظة..

- حتى كان صابر وهند جالسين وكان الاطفال قد اصبحوا اصداقا صلبا وانهم يعرفون بعضهم البعض منذ ولادهم..

- واي شيء يمكن ان يحول بين الاطفال وبين الصداقة نفوس الجميع منهم جديدة وشيعة صافية كتنها البلور.. لا يطع احد منهم في الاخر ولا يروجوا احد منهم عند الاخر غيبة.. ولا تشفق نفس منهم على نفس.. ابرياء هم كلهم طاهرة انقياء كنياء

- الصالح.. اصفاء كانوا.. متفانين كالأمل.. خلجات الحياة.. هم واشراق الدنيا لم ينفذ عليها فيهم الغريب..

- تقدم مهدي الصوت الى صابر وهند وهند زاهر منهن..

- رينا نحب انكم نعلم ليس له مثيل..

- يارك الله يا صابر..

- انا لا ايمان.. انا لشاهد الف الف الاطفال لم ار جمالا مثل هذا الجمال..

- فقل من الله..

- الجمال موهبة من عند الرزاق الكريم..

- نعمه ونشكر فضله..

- البلبات من لحظة تراه للعب يمشن به يكن يكلته لكلا..

- يتقول هند..

- يا رجل يا طيب انهن اطفال..

- اي نعم ولكنهن بتات ويبرهن كيف يقرون الجمال.. رينا

يحب..
وانصرف عنهما وترك الاب سعيدا والام تقرأ "قل أعوذ برب الفلق"...

(أ)

كان عبد الغني عبد الودود يمشيان على نيل رأس البر بغير هدف ولا غاية.. وعن لعبد الغني ان يجلسا الى مقهى يربطان منها الغادين والراشدين.. ان هنك الدقة الغاديات والراشحات.. وما كاد يجلسان وقيل ان يرفضا الرشقة الاولى من رشاقة المياه الغازية حتى علا باسم كل منهما صراخ فراحا النكتا اليه فاذا هما اراء زميلتهما في الدراسة رنده النجوى ويهانها فتاة تشبهها كل الشيء فيستجيب الإخوان في لحظة خاطفة لنها اختفا..

- عبد الغني صابر وعبد الودود.. ماذا تصنعان هنا..

- من نفسنا ليس لنا حق الفسحة منك.. انصدي..

- وما الياس نحالي يا ناهد اعركم بالآخوين للتلازمين..

- وصاح عبد الودود في رنة اعجاب تخلفت معها صوت عبد الغني..

- اعلا ومرحبا ناهد هانم

- ولي تهرجها ما تزال صاحبت رنده..

- هانم مرة واحدة.. قل ممنوزيل يكن الكلام معقولا..

- حضرت يا ستي عبد الودود صابر الاخ الاصغر قدمته عن اخيه الاكبر لاجل خاطر لقب هانم الذي اتم به عليك.. وحضرت اخوه الاكبر عبد الغني.. كل منهما ظال الاخر لا قرين الولاد منهما الا ملاصقا للاخر..

- وضحك عبد الغني وهو يقول

- وايت ماذا يفعله في هذا..

- متى جئت الى رأس البر

- من يومين فقط

- نحن جئنا بالأمس.. وهذا اليوم لنا تشفى على النيل.. هل وجدت هنا احدا من الاخوان..

- انا صديقت هنا بالامس فقط وكانت عيني بتأنيه كم أستطيع ان اتبع الودود اذن لن اعرفها هل النيل.. ماذا تقويان

- ان تعملنا الليلة..

- هل عندك آت فكرة

- هناك مركب ذاهبة الى الجريبي وفيها بعض شبان وانا ناهد نريد ان نذهب ولكننا لا نستطيع ان نذهب وحدنا بلا رجل نعرفه..

- وما قد وجدت رجلين..

- هل انت متأكد

- صبي في عيك وهل ستجد رجل احسن مني او من اخي..

- والسلام.. الموجه يسد ويضحك عبد الودود في مرج شديد ويقول له عبد الغني - علام تضحك يا اهل.. هل تحبها قلة ادبها.. ولبقت عبد الودود الى ناهد ورسالها.. - انت يا مدموزيل ناهد ما راك هل تصلح لنا واخي لهمة الصلحة هذه.. وتضحك ناهد في جاذبية.. - رنده زميلتك وهي التي تعرف - ان فانت موافقة على رايها..

وكانت لهمة من ليالي العوم.. كان ركاب المركب كلهم من الشباب وازال السن ما بينهم من غربة فاصبحوا كأنهم اصحاب عمر يكلمهم.. وحكموا لكونهم على الفتيات ان تقوم بينهم مسابقة في الرقص فازت فيها ناهد بالمرتبة الاولى.. وكان القمر واحدا من الرقة فدغدعت اوضاعه اوتار الهوى في الصدور.. وعلت الموسيقى احياءا والضحك والسرور كانا صاحبي السيادة على الليلة جميعها..

تكررت اللقاءات وابتدت الرغبات في نفس عبد الغني وعبد الودود فحتم.. ولكن الفتيات رفضتا الا ان يكن الشرع هو الرباط بينهم..

- وماه

- هل تتزوج

- تخرجنا ومن الطبيعي ان نتزوج فما الياس..

- الا ترى ان الفتيات متحدرات اكثر من اللازم..

- واري ايضا انهم شريفان

- لاشك.. وكل الفتيات متحدرات.. وحسبنا اننا واثنان من شرفهما..

- هل عرفت شيئا من ابيهما..

- عرفت القليل انما من الواضح انه ميسور الحال والا لا استأجر شقة للمصيف طوال فترة الصيف.. وانت ترى ان الفتيات تلبسان اخر الثياب..

- الا يعلم شيء الا انا يا عبد الغني

- وهل هناك ما هو اهم منه..

- ولكنكم فيما اعتقد لم تات الى رأس البر للتزوج..

- الواد.. صديق ملازم لابينا.. وجاءنا ايضا الصوت فطمه العوم على اصوله..

- هل يشت

- من رأس البر نعم..

- ولكنك لم تعدل عن فكرتك

- هيها.. ما نحن هذان سننزوج ونستحب اطفالا طيعا

- هل انت واثق..

- هذا هو الطبيعي من يتزوج يحب غالبا

- فلماذا تنكر هذا الحق على ابينا

- لانه ابونا

- اهدا ذنره

- هذا ذنره

- لمهم مستكم لنت ابي أم اكلمه انا

- نكلمه معا..

- على بركة الله

واتلم صابر لولديه قرعا بانها واستأجر لكل منهما شقة بعمارة واحدة حتى يظلا متلازمين كما تعودا طوال حياتهما واتاح لهما فرصة اوسع في ادارة الارض وان لم يترك لهما الامر جميعه..

- وخلا البيت بهند وصابر وصديق..

الحلقة السادسة يوم الجمعة القادم

بانوراما الثقافة

عدد جديد من مجلة "الشباب"

صدر حديثا العدد "١٤٨" من مجلة "الشباب" التي تصدرها مديرية الشؤون الثقافية والاعمال في وزارة الشباب.

في العدد الجديد نقرا عن: برنوكول شيلي رئيسي بين الارضين واندونيسيا.. لقاء مع الالامية الاردنية جاكلين الدق.. ندوة العدد "الفساة الشبانية" - روجان كفيان وسرة مائة.. ماذا لكشف الرب قديما.. مات شارلوا وفي شيلان والرياضات للثقة في سلسل جيمر الاحمر الاخفاء.

وفي ان تذكر ان رئيس تحرير "الشباب" هو السيد محمد علي خياط وتدير تحريره مصطفى صلاح كما انحر للسؤال فهو غسان نزال ويشرف عليها فنيا عاهد حدادين.

"رحلتي الى البيت الحرام"

كتاب جديد للعبدي

"رحلتي الى البيت الحرام" عنوان الكتاب الجديد الذي صدر عن تكليف للتحرير لعدد عويدي المجلدي، ومنشورات دار القويدي للنشر والتوزيع.

ويكاف الكتاب من مائتين وعشرين صفحة من القطع المتوسط، ويحدث بقية وتفصيل بالكملة والصورة عن اعداد الحرام لكي الشريف التي قام بها الحاج الاثريون أثناء موسم الحج الثاني.

كما يتحدث عن مشاريع الترميم في الحرمين الشريفين منذ تأسيسهما الى الآن.

مهرجان التلفزيون العالمي في بغداد

يبدأ في بغداد في الرابع والعشرين من شهر آذار الجاري مهرجان التلفزيون العالمي الذي يقام للمرة الاولى بتبشرف طية وزارة الثقافة والاعمال العراقية.

فرح الدعوة وجهت الى العديد من رجال الفن والثقافة ونوى الملاحة والمثمنين والمصنفين ومن مختلف الاقطار العربية وغير العربية لحضور هذا المهرجان الكبير الذي يبالغ الانتاج التلفزيوني وارجح استخدامه الاعلامية.. وعلاوة التلفزيون والقرن عروبا بجواهر الناس والثقافة التلفزيونية.

المهرجان يقبل لمدة اسبوع حيث سيبث في يوم الثلاثاء من هذا الشهر.

زنايق العشق

صدر في البحرين مؤخرا ديوان الشعر الاول للشاعر احمد الشريك يتكون الديوان من إحدى عشرة قصيدة.

وقد كتبت جميع قصائد الديوان في بداية الثمانينات والشاعر ديوان في المجموعة للسان جمال الذي قدم "روية تشكيكية" قصائد المجموعة في ٢٢ اسكتشا بالخط والكملة.

السؤال

السؤال

السؤال

السؤال

السؤال

السؤال

السؤال

السؤال

السؤال

السؤال

السؤال

السؤال

السؤال

السؤال

السؤال

السؤال

السؤال

السؤال

السؤال

السؤال

السؤال

السؤال

السؤال

السؤال

السؤال

السؤال

السؤال

السؤال

السؤال

السؤال

السؤال

السؤال

السؤال

السؤال

رؤى المجالس

"حين أعيد ولا تعرفوني اضربوا رقتي بالسيف، فإذا كنت أنا حبيب في الحال، وقد وضعت هذه الدولة في لا يدعي أحد أنه عبد القادر عليل."

بهذه الرواية يشتم الكاتب عد القادر عليل جريدة الصباح في البحرين بعنوان "رؤى المجالس على عرض نداهم بمرزاج شبه البرق". سبق للنقاد ان أصدر "استقالات" في العالم العربي ١٩٧٩ و"ساعة البوابات" - بيروت ١٩٨٥.

موجز سريع

● اشرف الكاتب المغربي الطاهر بن جلون الحائز على جائزة "مغنون" لسنة ٨٧ على حوار حول الادب المغربي عقد في بروكسل مؤخرا.

كما عقد حوار فكري بين الطاهر بن جلون والكاتب البلجيكي بيير برنيس. وقد نظم هذا الحوار جمعية النهوض بالادب البلجيكي باللغة الفرنسية.

● تلقى الشاعر الاسلامي المعروف عمر بيه الدين الاميري بعض قصائده في امسية شعرية اقيمت اسس الاول ضمن الموسم الثقافي لجامعة الخليج العربي والتمثلة بالبحرين.

● نظم نادي الحالة الثقافي معرضا للفنون التشكيلية تضمنت مع الانكشافات الفسيفسائية وتقرر تخصيص ربع المعرض من بيع اللوحات لصالح الانكشافات.

● نظمت مؤسسة الثقافة والفنون باليوناني عرضا سينمائيا للفيلم الياباني "صائد الدببة العجوز" من اخراج توشو فوتوه وذلك مساء يوم الاثنين الماضي.

● كذلك نظمت المؤسسة ذاتها بالتعاون مع الاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين اسس الاول ندوة حول اللوحة الفنية الفلسطينية وفيها تم مناقشة التشكيلية وردود فعلها.

● في ابوظبي ايضا قال امين شموط امين عام اتحاد الفنانين التشكيليين الفلسطينيين ان الاتحاد يعمل حاليا على جمع كافة اعمال فنانيه الفني الفنية للحفاظ عليها باعتبارها جزءا هاما من التراث الفلسطيني وبهدف إقامة معرض متجول دائم لاثرائه.

بحوث تربوية وثقافية

في رسالة الخليج العربي

صدر من مكتب التربية العربي لدول الخليج العدد الرابع والعشرين من مجلة رسالة الخليج العربي وهي مجلة فصلية تهني بالمجلات والفصلية التربوية والثقافية.

وقد اشتمل العدد على عدة بحوث قيمة منها بحث يدور حول منهجية البحث يدور حول منهجية البحث في التربية الاسلامية للكاتب علي خليل مصلحي ابو المين ويحت لآخر من اسول البحث العلمي وابدية عند الاحكام - دراسة حالة الكويته للاستاذ ياسر يوف عبدالمصلي.

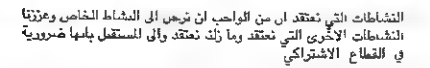
الفصل في عامها الثاني عشر

في عددها من شهر رجب خيربار

مايس ١٩٨٨ ومع اطلاق السنة الثانية عشرة من عروما. صدرت مجلة الفصلية حالة بخصرية شابة من المواضيع التي تطرق كافة اجوار الثقافة من خلال البحوث والدراسات والمقالات للجدد والتكامل الادبية من قصة وشعر ومقالة بالإضافة الى ابرياء الحلة القليلة والتي تذكر هنا على سبيل المثال "رحلة في كتابه طوحة وقفاز: حائل العارف.

وقد سلم في كتابة مواضيع العدد - كما هو الشأن في العدد السابق - عدد من نخبة المثقفين العرب حرصت "الفصلية" على ان تقدم من يتكلم فيها لأول مرة بقصة موجزة تحت اربعة اسماء هم د. احمد خطاب المرصيد كلية الادب بجامعة الموصل سابقا الذي حمل اسمها في عدد عنوان معجمها المصطلح العلمي الموسومة حتى.. والكتبتور احمد شفيق الخليلي للمدرس بكلية اللغات





والأسابيع والأشهر تحسر الحبيب.
وعلى هذا الأسس تستمر بالبناء وفي الوقت نفسه نعد المستلزمات
المطابقة وتنمتى السلام وتعيش كل مستلزمات وظروف الحرب بما ينبغي
للمواجهة تعمل في ظل مقولة أعمل لذيالك كأنك تعيش أبداً وأعمل لأخريك
كأنك تموت غداً.

على سبيل المثال... هناك ميادين لم يكن القطع الاشتراكي قد دخلها
و لم يدخل فيها قبل فترة من الزمن كان دخولا بسيطا، فوسعت هذا
الخطول وزيدته وسهنت استعمالها في ما عاينته تركيزا على سبيل
المثال التوعية الثقيلة عموما ومن بينها الصناعة العسكرية وهناك ميادين
كان قد دخلها النشاط الاشتراكي تعتمد الا على إمكان النشاط الخاص ان
يقوم بها اي بعض النشاطات التي تتناسب مع قدرة القطاع الخاص
ادريا واستثماريا وتتناسب مع الطبيعة بما لا يجرس هناك احتلالا فيها
قد حسب القراء مثلا، فوجب هذا الاثر والمفاهيم عندنا الفخر ببعض

دراسات وأبحاث

اسرائيل والقمع الاقتصادي في الاراضي المحتلة



العنف الاسرائيلي مع المدنيين

الصلابة الزراعية. وعلاوة على ذلك يعتبر ٥٠٠ بالمت من مساحة هذا القطاع ارضا للري وهي مخصصة في نهاية الامر كملك للمستوطنين اليهود. وان الانشطة الاقتصادية التي يتعرض لها الفلسطينيون القاطنون في الاراضي المحتلة وفي اسرائيل نفسها لا يتحل في اغتصاب اراضيهم قسريا. ان يهود جيليا سعي السلطات الاسرائيلية الى تحويل السكان الفلسطينيين الى اقلية قومية محرومة من القاعدة الاقتصادية والحدود الاجتماعية. فقد حرم على صيادي الاسماك الفلسطينيين في قطاع غزة على سبيل المثال الصيد خارج حدود ٥ كيل من الشاطئ. ونتيجة هذا تستند الثروة السمكية في المياه السطحية ويحرم الصيادون غالبا من زيتهم وبالأضافة الى ذلك يمنع الصيادون من بيع ما يصطادونه في اسرائيل نفسها. ولا يسمح قلاحي غزة مع منتجاتهم ومصايدهم في أسواق المستوطنات والمدن الاسرائيلية.

ويجاني بصورة دائمة من خطر فقدان العمل في اسرائيل ١٠٠ ألف فلسطيني من الضفة الغربية وقطاع غزة الذين يضطرون للذهاب يوميا الى العمل هناك وذلك من أجل توفير كسرة الخبز لعائلاتهم. ان من لا تتوفر صلاحيات السفر في غزة فليس له عمل في مناطق سكناهم.

وبالأضافة الى ذلك وحسب الاخبار التي تتلقاها الصحافة الفلسطينية في اسرائيل للاستغناء من العمل الفلسطيني في المستوطنات في الضفة الغربية وقطاع غزة. انباء القويما الاخرى من بلدان جنوب شرقي اسيا.

وتستحق الامتياز حقيقة ان اجور الفلسطينيين - التي هي بعد ذاتها اقل بكثير من اجور الاسرائيليين - تخضع لضرائب اكبر بكثير مما هي في باقي فلسطين. ولذا اسرائيل.

وعلاوة على ذلك فان حجم الضرائب في قطاع مستوطن. ولذا كان يقطع ١٥ بالمئة كعمولة من دخل الفلسطيني الذي يبلغ ١٦٠٠ دينار ايراني في عام ١٩٨٨. بلغت هذه الضريبة ٣٣ بالمئة. وهذا التمييز الصارخ يفر اسرائيل عقوبات اقتصادية كبيرة. وكانت اسرائيل في نهاية السبعينات تحصل من الاراضي المحتلة ٢٤٢ مليون دولار على شكل

لا تزال الانتفاضة الجماهيرية الفلسطينية مستمرة في الاراضي المحتلة منذ أكثر من ٣ أشهر. ان انجر غضب واستياء العرب للترامك طوال ال ٢٠ سنة من الاحتلال في شوارع المدن والقرى ومخيمات اللاجئين وهذا به فعل طبيعي لسياسة تهجير الفلسطينيين من وطنهم التي تعارضها اسرائيل ورد العرب على قسوة الاستيطان الاقتصادي والسياسي.

ان أحد الأهداف الرئيسية لسياسة اسرائيل التوسعية التي تمارسها طوال تاريخ وجودها هو اغتصاب الاراضي التي تعود الى الفلسطينيين ووضعها فيما بعد تحت تصرف المستوطنين اليهود. لقد تمت مصادرة قسم كبير من اراضي الفلسطينيين الذين بقوا في اسرائيل بعد عام ١٩٤٨. كما ان العرب الذين يعيشون هناك يعانون من مختلف اساليب الارهاب الاقتصادي والسياسي الذي ينفذ ضمن إطار السلطة الصهيونية - "تحرير اسرائيل التام" - من السكان العرب.

وتس هذه السياسة تطبقها اسرائيل على نطاق واسع في الاراضي التي تحتلها. فخراس صفياء لصومالية سائرة في اغتصاب الاراضي التي تعود للسكان العرب

شرايط بينما الآن يزيد هذا المبلغ على ٥٠٠ مليون دولار في السنة ورغم ذلك بدأت الانتفاضة الفلسطينية تزداد امل الصياغة الاسرائيلية في ارباع الفلسطينيين على الاستسلام للامر الواقع عن طريق خنقهم اقتصاديا. ولم يبق الا ان مجال للتحدث عن احتلال اسرائيل "للجزة" او "بوين سفا" دعاء لقطاع غزة والضفة الغربية. ويستمر على ايدي عاجلا او اجلا ابرك خنقهم حل القضية الفلسطينية وتلبية حقوق الشعب الفلسطيني الشرعية

نوفوسني



الكراهية الاسرائيلية الفلسطينية المتبادلة تتزايد وتشعل حربا بين شعبين



في المسجد الأقصى... بعد صلاة الجمعة

بين البيانات في مدينة تضم معابد مقدسة. مثل هذه الفتنة، عندما تذكر مذهبة سنة ١٩٢٩، حيث قتل العرب ٦٩ يهوديا في مدينة الخليل، قد تكرر اخريين ولكن ان تكرر الجيش، فقد قل احد القادة العسكريين ان المظاهرات كانت تستهدف الجيش ولم يجر اية معاملة او نية لمعالجة اليهود في الخليل.

لقد قتل ما لا يقل عن ٨٥ فلسطينيا خلال ثلاثة شهور من صر الانتفاضة، لكن حتى في أيام اليهود، النسيب، مثل الغميص المأخوذ، يهب الا تعتبر اياما هائلة في حرب متعلقة، يمكن ان تقتل في مكان عندما يتم اخذها في مكان آخر لم تعود للاضطلاع في المكان الاخر.

في قرية دورا، جنوبي الخليل، انطلقت زخات الرصاص، ليتبعها هجوم حزين - وقد تصدت للفلسطينيين من التوجهات التي يتلقونها من قيادتهم السرية، للعودة بالقيادة الوطنية للعودة للانتفاضة.

مردودون، منهم مقاه، يراون: ان القيادة تتحول الى مراحل، فإزالة الأولى هي تصعيد المقاومة مع اسرائيل بالاستقلال في مجال صهيون مشيرا الى حملة ضد الناس الذي يهتدون جواسيس للاحتلال الاسرائيلي، ويقول ان السلطة العليا قد تكون القيام بعمل ضخم.

كان ذلك في يوم الاربعاء، ولهم في الخميس تم توزيع منشور جديد في كل انحاء الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين، موقعا عن القيادة السرية. قال البيان الاول: ينبغي تكثيف "الكفاح" ضد الجيوش والمستوطنات اليهود والتطاول، ويجب على الناس ان يمتنعوا عن دفع الضرائب، وان يقطعوا المنتجات الاسرائيلية. وقال البيان الثاني: يجب القيام بغضب عام يهوي الثلاثة والاربعاء، وقد البيان هل ان يكون الحادي والاضربون من اذار يوم مراهبه شديدة في الذكرى السنوية العشرين لحركة الكرامة.

الولايات المتحدة لتعليق. ان الثورة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين، تدخل شهرها الرابع، وقد تلاشى ما كان موجدوا من مجاملات بين الاسرائيليين والفلسطينيين.

تقول مجلة نشرت في صحيفة جريزالم بوست ان الانتفاضة اخذت منحى، بالتحديد، حريا بين السكان، بدلا من صراع محدود بين الشبان اليهود والشبان العرب.

تقول المجلة ان القتال قد لخذ يتسع منذ بدء الثورة في التاسع من كانون الاول، وقد تدخل المستوطنين اليهود، كما تحدثت النشأة الفلسطينية من مختلف الانحاء ولا تقتصر المواجهة على الشوارع فقط.

في الثالث من اذار قام بعض الفلسطينيين في دجاجة ثمة لمستوطنة يهودية قبل سنة ١٩٤٨، ليود الى ان اسرائيليين غلبوا لشوار الزئتين التي يملكها الفلسطينيون.

وتقول الجريزالم بوست "ان الوضع يتدهور بسرعة، ليود الى جدره قبل سنة ١٩٤٨، حيث يتم التهرب للثلاث للتمسك والاتلاف الاضمار وقتل المراهي وقتل الجحارة والطفن.

وكما اظهر الاضطراب العام الذي قام به الفلسطينيون في لقطاع المحتلة، فان عشرين من الاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربية وقطاع غزة قد خلق في اسرائيل نفسها انكسار في العلاقة الفلسطينية.

وتقول الصحيفة: ان الصراع بين مجتمعي، يحفزهما اقتصاديا، مما يدل على ان بعضهما البعض، الى الحد الذي احد الاثنى من الاتصال، لتكتبه حيلتهما الاساسية.

وعندما يجتاز ذلك الاتصال خطير، تزداد الاعاقات وقد جرت قفوا من العنف والغضب والقتل.

في الثالث اليوم الذي يطلق للجيش الشبان والاحتلال الاكبر

مشكلة القوميات تخلق خواطر قادة الاتحاد السوفياتي



بقلم: كوستا كريستينش

من المهم جدا ان نتذكر، بحق، موضوع القوميات، في ضوء ما يحدث في ارمينيا، انه الموضوع الحساس، والحجوي، الذي يعاني منه شعبنا.

هذا ما قاله، قبل شهر، الزعيم غوريباتشوف، في حديث للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفياتي.

وبالأضافة الى هذا التحذير، انه حدث في الثامن من شهر شباط الماضي، اي قبل قيام الارمن بالظواهر في العاصمة، يريان، وهذا مؤشر على ثورة الارمن والاستتفالية. وان يأتي بالحجم والرمح الذي حدث فيه.

وتقول اساء ارمينيا، ان مظاهرات الارمن في العاصمة يريان، وحركات التمرد الارمنية التي وقعت في محافظة (سوماييت)، في اذربيجان، خلقت ارباما (٢٢) قتلا حسب لصادر الرسمية، وأكثر من (٢٢) قتلا، حسب المصدر الاخرى، والهم ان الاحداث احدثت خلا في حلة عمل القيادة السوفياتية، واعرب هذه القنبلة عن معالحة تقاض طارئة، وعاجلة، في مقدمتها، موضوع مطالبة الشعب الارمني

لجنة ارمينيا واذربيجان. وفي هذه الاثناء لم يفتح الشء الكثير في ارضية الواقع في البلدين المضطربين، ففي اذربيجان، وخلفه في محافظة (سجنيت)، ما يزال قرار منع التجول ساري المفعول، وفي ارمينيا، ما تزال (جدة كراياخ) التي عينها القادة للشاغور، ما تزال قائمة، واعلنت عن استمرارها في سارسة مهمتها، حتى النهاية.

من الواضح، ان الزعيم غوريباتشوف، ركن، في لاهلية، وتدابير المشايخ والتطالوين، على موضوع "الارمنية السوفياتية" والولاء للاتحاد السوفياتي، ذلك الولاء الذي يفترض ان يوجد الاكبر للشوكة، وان يوجد بين الاقلات والجنسيات المختلفة.

وما لاشك فيه، ان احداث

سداء من الاسرائيليين ضد الفلسطينيين، فان الامانات في غالب الاحيان، متفرقة. متطاهر فلسطيني، راض ان يترك اسمه، قال انه كان مستقرا، فسال اين يستطيع ان يصلي، فند عليه سجنائه ردا بدينا جازما.

الاشقة تتصنف، وقد قال بعض الجنود الاسرائيليين للارسلان ان للتطاهرين يصحون في وجههم قاتلين: اين مشر؟

يقول البعض ان الصراع قد ادى الى بالترارة ليس فقط عن المكافحة بين الاسرائيليين والفلسطينيين، بل عن العلاقات بين يهود اسرائيل والاقلية العربية فيها.

الحاخام يريش كيرن، زعيم "عارة السلام"، وهي حركة تدعو الى التماسح بين اليهود والعرب قال في اجتماع للحاخامات الاسلاحيين في الاسبوع الماضي في القدس ان اليهود الاسرائيليين ينتقلون لقتالة بان شام علاقات افضل مع العرب ارمكان. وهم الان يتأدون لقتال للقتال.

في اوائل الاسبوع الماضي تم توزيع منشور في مدينة مسكلا،

مخازن البستمان

قبل انكم هدية ست تحاييت
نوعكم لزيارتنا علنا نوفر عليكم جهد
تشكركم
مخازن من اجمل الهدايا
بانست الاسعار
مخازن البستمان

تدريج المني شايح الجايزه زيارته ٢٠٥٩/٦/٨٥-٦٧١
تفقي طيلة ايام البستمان ٨ صباحا - ١٠ مساء

اعلان صادر عن دائرة تسجيل اراضي اربد

استنادا للمادة الرابعة من قانون تسجيل الاموال غير الموقوفة والتي لم يسبق تسجيلها لسنة ١٩٦٤ قد تم فتح ملف تسجيل اراضي اربد في حوزة القيادة العسكرية من تسمية من لراضي اربد مسجلة والحدود:

شمالا: حوض على الارباب، شرقا: عيسى محمد صدام، جنوبا: شارع عام، غربا: شارع عام، ولقائم عليها ارض مسجل لمن له اي اعتراض عليه ان يقدمه في خطا، اذ غير تسجيل اراضي اربد خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية.

مدير تسجيل اراضي اربد
عنان الشريعة

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان صادر عن مديرية اشغال محافظة محفل

يعلم المعموع عن اغلاق طريق المصفاة/الرافح مثلث قرب الخراج سبب العمل به وذلك اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٣/١٨ وفي اشغال لخر يرجى استعمال الطرق البديلة وللذوق.

مدير اشغال محافظة محفل
الجنس عوض ابو جعلا

جمعية حمز والحفيرة

يسر الهيئة الادارية دعوة الهيئة العامة للجمعية لحضور الاجتماع السنوي الذي سيعقد في مقر الجمعية في مدينة الزلزال - حي النزهة - قرب مصفاة خلد للخدمات الساعة الثالثة من عصر يوم الجمعة الموافق ١٩٨٨/٤/١٠

الهيئة الادارية

اليوم الافتتاح الكبير

بيتر الفخاريس

يستقبل زبائنه الكرام في قاعة الحديقة في
مجموعه اشغال من السوم حمزه الموافق ١٩٨٨/٣/١٨
هناك وسهلا بلنا
تحتفلون، ٨٥٣٥٣٩
طريق مرقطين

الأخبار العربية والعالمية

رئيس مجلس النواب الإسباني في مؤتمر صحفي

مبادرة شولتز خطوة جديدة للامام علاقاتنا مع اسرائيل تمر بمرحلة فتور



لشبكة يوتيبي جميع الانباء... (Caption text describing the image)

الاسرائيلي يروي جميع الانباء... (Text body paragraph 1)

المؤتمر الدولي... (Text body paragraph 2)

عقلان - الراي - جند السيد... (Text body paragraph 3)

حرب المدن بين العراق وايران تدخل اسبوعها الثاني

اطلاق ٤١ صاروخا عراقيا على طهران خلال اسبوع غارات عراقية ناجحة على اهداف في ٨ مدن ايرانية



جانب من الغارات التي شنتها المقاومة العراقية على المدن العراقية... (Caption text describing the map)

العراقية ان شهداء ورحمى بيهم... (Text body paragraph 1)

بغداد - عواصم - وكالات... (Text body paragraph 2)

بغداد - حيا - اقتصاد... (Text body paragraph 3)

محكمة ٢٣ اصوليا في القاهرة في نيسان

القاهرة - رويترز - قالت محكمة... (Text body paragraph 1)

مبارك يدعو الى دور اميركي - سوفياتي في عملية السلام

شامير: المبادرة تعطي ميزة واضحة للجانب العربي... (Text body paragraph 1)

ابو اياد: الخطة لم تخرج عن اتفاقيات كامب ديفيد

مواقف عربية واسرائيلية متباينة من خطة شولتز... (Text body paragraph 1)

مرحلة انتقالية نحو التحرير

محمود الريسوي... (Text body paragraph 1)

دعوة لثمة العربية للتصان مع شقيقاتها الفلسطينية

تونس - شهاب... (Text body paragraph 1)

تأجيل جولة لسياسيين هولنديين في فلسطين المحتلة

بمسبب العنف والارهاب... (Text body paragraph 1)

اليمين الديمقراطية تجد دعما للانتفاضة الشعبية

عن - قن - جند... (Text body paragraph 1)

رفع العلم الفلسطيني في كل الاراضي الجزائرية

الجزائر - الجب... (Text body paragraph 1)

انتخاب عريقات رئيسا للفرق الحكومي العربي في مؤتمر العمل في بغداد

بغداد - بئر - انتخب... (Text body paragraph 1)

في نداء لجمعية الشابات المسيحية: لترتفع اصوات النساء في العالم

لادانة الممارسات الاسرائيلية... (Text body paragraph 1)

صورة اخبارية

مذكرات طريقة... (Text body paragraph 1)

بقلم اندريه غروميكو

عقلان - الراي - جند... (Text body paragraph 1)

في نداء لجمعية الشابات المسيحية: لترتفع اصوات النساء في العالم

لادانة الممارسات الاسرائيلية... (Text body paragraph 1)

صورة اخبارية

مذكرات طريقة... (Text body paragraph 1)

بقلم اندريه غروميكو

عقلان - الراي - جند... (Text body paragraph 1)

في نداء لجمعية الشابات المسيحية: لترتفع اصوات النساء في العالم

لادانة الممارسات الاسرائيلية... (Text body paragraph 1)

صورة اخبارية

مذكرات طريقة... (Text body paragraph 1)

بقلم اندريه غروميكو

عقلان - الراي - جند... (Text body paragraph 1)

في نداء لجمعية الشابات المسيحية: لترتفع اصوات النساء في العالم

لادانة الممارسات الاسرائيلية... (Text body paragraph 1)

صورة اخبارية

مذكرات طريقة... (Text body paragraph 1)

بقلم اندريه غروميكو

عقلان - الراي - جند... (Text body paragraph 1)

في نداء لجمعية الشابات المسيحية: لترتفع اصوات النساء في العالم

لادانة الممارسات الاسرائيلية... (Text body paragraph 1)

صورة اخبارية

مذكرات طريقة... (Text body paragraph 1)

بقلم اندريه غروميكو

عقلان - الراي - جند... (Text body paragraph 1)

كتاب جديد
لعميد النشر
للإعلام العربي
ستيفين غرين

الحلقة
الخامسة عشرة

أمريكا وإسرائيل في الشرق الأوسط (١٩٦٧-١٩٨٧)

موشيه دايان يصاب بالانهيار بعد أقل من أربع وعشرين ساعة من العبور ويدرس شروط الاستسلام بعد يوم واحد من القتال المصريون يدمرون ٩٠٪ من الدبابات الإسرائيلية في سيناء

دايان يعلن بداية النهاية لإسرائيل ويقدم استقالته إلى رئيسة الوزراء



ويحتل الآن مقر كينسجور مارس ضيقا مباشرا على غولدا مائير ودايان لفرق قليل صراخ أريحا. فعلا الأيام الأولى للحرب كان كينسجور يجتمع بسببها ديمتري السفير الإسرائيلي إلى واشنطن. عدة مرات كل يوم وإقام خطا تلوينا مباشرا بين مكتبه وبين السفارة الإسرائيلية. فالحكومة الأمريكية بخلاف الإسرائيليين أعدت اهتماما واضحا بحتمال رد السوفييت على مثل ذلك التهديد.



هري كيسنجر

الجسر الجوي الآخر

إذا صح أن كينسجور حاول أن يمارس الضغط على إسرائيل فمن المؤكد أن تأثيره على غولدا مائير ودايان قوي خلال الأسابيع الأولى التي أعقبت اندلاع الحرب، عندما اتخذت دائرة الدبلوماسية الإسرائيلية إجراءات غير عادية لشحن أسلحة مهمة إلى ميدان القتال وذلك طبقا لطلبات مستعجلة من قيادة إسرائيلية. فقدت العزم وسامها الاضطراب والخوف.

وكان هذا هو الجسر الجوي الثاني الذي ينبغي عدم الخلط بينه وبين عمليات الجسر الجوي المكشوفة في الفترة بين ١٢ تشرين الأول/أكتوبر و ٢٢ تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٦٧.

ملحق آخر من الملاحق المرة السابعة

في ١٤ كانون الأول/ديسمبر قامت القيادة المصرية العليا بضغط من السادات بوزير الدفاع المصري أحمد اسماعيل بإصدار الأوامر للجيش المصري بالخروج من منطقة السويس والضغط المساهي على الممرات. وجاءت "التوجيه" من قبل السادات "كما كان متوقفا" فالقوة الإسرائيلية الحربية وما تلقاه الجيش الإسرائيلي من المزيد من الدعم من مصر. وقد تم إرسال القوات الإسرائيلية إلى سيناء في ١٤ كانون الأول/ديسمبر.

وفي ٢٢ تشرين الأول/أكتوبر وقف إطلاق النار الثاني في الشرق الأوسط. وقد تم وقف إطلاق النار الثاني في الشرق الأوسط في ٢٤ تشرين الأول/أكتوبر. وكان ذلك سببا في قسما من هذه المعادلات.

وفي ٢٠ تشرين الأول/أكتوبر، وفي أعقاب ما شهدته من أحداث في الشرق الأوسط، وقد تم وقف إطلاق النار الثاني في الشرق الأوسط في ٢٤ تشرين الأول/أكتوبر.

وفي ٢٠ تشرين الأول/أكتوبر، وفي أعقاب ما شهدته من أحداث في الشرق الأوسط، وقد تم وقف إطلاق النار الثاني في الشرق الأوسط في ٢٤ تشرين الأول/أكتوبر.

وفي السنوات التالية صار هذا الصراع هدفا لعمليات الاستخبارات الإسرائيلية في إسرائيل. وتم الحصول على صور وجرت مراقبة شديدة واحدة على الأقل بواسطة الأقمار الصناعية. ولكن الاستخبارات الإسرائيلية لم تكن متأكدة من عدد الصواريخ التي تم إطلاقها واختبارها. وكان تخمينها قبل اندلاع حرب يوم كيبور سنة استطلاع ملحق عسكري والسفارة الأمريكية بل أبيه أن يقرب من اكتشاف الصواريخ. فبإحدى التهمة الأمريكية بل أبيه أن اغتياله شخصيا غير مرغوب فيه. ولم يتم عام ١٩٧٧ حتى كانت الحكومة الإسرائيلية قد ذكرت وأن أعزما إيرايل، صمة تقارير لعملياته عن خصائص أداء الصواريخ ورأسه النووي. على أنه في هذه الأثناء تجمع للمعلومات عن صواريخ أريحا ما يكفي لأدراجه في دليل لقدرات الأسلحة النووية يصدره فريق انتشار الأسلحة النووية التابع لمجلس الاستخبارات الأمريكية.

ويجوز رصد أعداد وتسلع صواريخ أريحا في إسرائيل بعد ظهر الأحد في السابع من تشرين الأول/أكتوبر. وفي مساء اليوم نفسه بتوفيق واشتغل ثلث هذه المعلومات على الدوائر العليا في إدارة كينسجور. وما يذكر أن الاستخبارات الإسرائيلية حول الأسلحة النووية لا تتقدم ما تجتمع من معلومات. وأن فريق العمل الخاص بأزمة الشرق الأوسط لم يتلقى الأمر رسميا على الإطلاق وبالرغم من انتشار الخبر بسرعة في البيت الأبيض ومجلس الأمن القومي.

وكان حوالي ستة آلاف جندي مصري على وشك اجتياز الممرات عبر سيناء إلى حدود إسرائيل. ولم يتم استخدام السلاح النووي ضد أحد الحشد من المشاة والذخائر كالمزجها جدا للإسرائيليين خاصة وأنه سيتم إرسال إلى القوات السورية التي كان من المحتمل أن تمير الجولان إلى شمال الجليل. وفي حين أنه لم يكن من الممكن استخدام ذلك السلاح في الجولان بين تعرض الجولان والجنوب الإسرائيلي للخطر فإن استخدامه في مصر سيناء كان كليا بطل الرسالة وأهمية إلى سكان دمشق والقاهرة.

وفي المساء الأول من صباح الثامن من تشرين الأول/أكتوبر قام الجيش الإسرائيلي بهجوم ضخم على الجبهة. ففي الشمال صدرت الأوامر للجيش الإسرائيلي الذين كان قد أنكمه القتال مدة ٤٨ ساعة تقريبا ضد جيش شوشن تقريبا على يد إسرائيل. وفي الشمال، حيث بدأ القتال في السادس من تشرين الأول/أكتوبر، غزا إسرائيليون سوريا. كان القتال المتواصل قد انتهك أيضا، وغضا الأوامر وواصل الهجوم. وكان قد صار واضحا أن هذه الحرب لن تنتهي في ستة أيام سهلة كما حدث عام ١٩٦٧.

ثم أن الجيش الإسرائيلي كان قبل ظهر الثامن من تشرين الأول/أكتوبر قد أكثر من سجنه طائفة. وأذا كانت القوة الجوية ستبقى دورا حاسما كما حدث عام ١٩٦٧، فإنه كان يتعين استخدامها بسرعة.

وفي اليوم الثامن من اليوم الجبهة الجنوبية شهدت وضع القوات الإسرائيلية بشكل خطير. وتضاربت الروايات عما فعله الجنرال شارون عندما. فاما أنه تمت مناقشة الأوامر الصادرة إليه وأرسل فرقة في مهمة لا جدوى لها. وما أنه اساهم في ما كانت القيادة تتفق منه ومن فرقة التي اتصلت بالفرقة الأربعين (فرقة إدار، وفرقة إدار) فقام على وجهه وسط منطقة القتال. ولا كانت فرقة إدار وباتلر في حاجة إلى مزيد من المساعدة وإلى غلاء جوي فقد تمكن المصريون من توجيه ضربات قاسية للجبهة. ولم تكن الساعة تبلغ الخامسة حتى كان مائداً كما قال فيما بعد "بأنني" من أسوأ أزمة خلال أزمة حرب يوم كيبور.

وعند الغروب كانت الروية الثالثة تتراجع. ومرة أخرى وكما حدث في يومي السابع والثامن من تشرين الأول/أكتوبر، وحادث الجيش الإسرائيلي في الجنوب - كما يقول بارنوف - "بمستقلية" وشنت مرة أخرى أيضا قمت الوحدات التابعة لبعثات متتالية على ثلاثة الخطوط الأمامية. وفي صباح اليوم الثالث كانت القوات المصرية وقذائف (أر بي جي). وفي مساء اليوم الثامن كانت القوات المصرية تواصل سيرها للقوة على ثلاث أو أربع نقاط. وكان الجنرال قائد الأركان يقدم الامتثال في قلب المصريين بظهر الخنادق والرافعة فيها بدلا من التقدم نحو الممرات.

ويحتل الآن لا تعرف بالقدرة حتى نوع قتيل أزمة صراخ أريحا. وعلى أية حال فإن المصريين أخذوا يظهرون الخوف في التاسع من الشهر. وما تاج القزامة لجندو الإسرائيلي الإسرائيلي لمصر سيناء والوصول إلى الجبهة الجنوبية. وربما فإن هذا أعمى أن الجيش الإسرائيلي تمكن من تسف آخر قواعد إطلاق الصواريخ في سوريا. ولم يتم ذلك إلا بصلاص تحرة في الممرات وتوطئها. أما أنهم تصعدوا عدم القيام بذلك أو سبب سوء التخطيط. وكانت النتيجة أن اللقطة الإسرائيلية قامت في السابع من تشرين الأول/أكتوبر. وتحدث مرة وتجمعت مذبذبات.

كانت هذه هي اللحظة الفاصلة في الحرب على الجبهة الشمالية. ولا يقل عنها أهمية أن اتج الطائرات الإسرائيلية مساعدة الجبهة الجنوبية. ويتبين من طهر التاسع صار لدى إسرائيل الأسلحة التقليدية التي تواجه بها أي تقدم مصري واسع نحو الممرات والتعب خلفها. وتظهر أهمية القوة الجوية عندما فاجت الطائرات الإسرائيلية لواء المشاة المصرية الأول الذي كان قد انزل الهزيمة بوجهة إسرائيل في عين موسى واتجه جنوبا بمحاذاة خليج السويس. فالتصقت على وجهه. وخسدت ٢٨٠ من رجالة وسلاحه. ويقول الشاذلي بأن هذه الواقعة أكت "الأسف الضعف للكامن في وضعنا".

فوضى وشك وذعر في مساء ٦ تشرين الأول/أكتوبر أخذ الجنرال رئيس الأركان الإسرائيلي يدرك أن الممرات التي تزد من الجبهة إلى مقر القيادة الإسرائيلية متناقصة وغير موقوفة. وكان الشيء الوحيد الذي بدأ له موكدا هو أن الوضع أسوأ في الجبهة الجنوبية. وكان دايان وزير الدفاع متفانيا طوال الساعات الأولى من القتال.

وفي أواخر المساء انكسر القناري المتضاربة ذكرك (ويقول الجنرال بأنه أي دايان، تحدث عن إرجاع القوات الإسرائيلية إلى خط خلفي بعيد عن القتال).

وفي الساعات الأولى من صباح السابع من تشرين الأول/أكتوبر الوضع سوء. فقد شهدت الدبابات المصرية على بعد ٤ كيلومترات جنوب مقر القيادة الإسرائيلية في المنطقة، وتبين على الجنرال أن يهاجم احتمال الالتفاف حول قواته في الجولان ومحاصرتها. وفي هذه الأثناء كان الجنرال شوميل غرين قائد قوات سيناء يرسل نداء عاجلا ثاو الآخر يطلب فيها مساعدة جوية لصد السيل المتدفق من الجنود المصريين عبر القنطرة تحت ستار الظلام. وكان يعتقد قد علم بصيوره.

وأذا هذا صمم الجنرال على الإخلاء المراكز الحساسة في القطاع الجنوبي من الجولان. وكان أحد هذه المراكز وهو في جبل الشيخ محاصرا والاتصالات مع الخارج مقطوعة. ففقد دايان، وزير الدفاع، أن يلجأ إلى الجبهة الشمالية لكي يقوم بنفسه بتقدير مدى خطورة الوضع. وكان جميع المدنيين بألم يديرون أن مجال الشك في الجولان أقل بكثير منه في سيناء. فتم ذلك الصباح كان القتال يدور على بعد ثلاث أميال فقط من الحدود الإسرائيلية.

وفي الجولان بالذات وفي الساعات الأولى من صباح السابع بدا دايان يظهر تحت وطأة الضغط والتشاؤم. وفي إحدى المرات فكر في إصدار أمر بوقف القوات السورية الزاحمة على عين جف عند مدينة طبريا. بالرغم من التقارب من القوات الإسرائيلية. وعندما أمر الجنرال بإكاشا شامسي بالتقدم إلى وادي الأردن والاستعداد لنسف الجسور. بيد أن الجنرال الذي أخيرا هذا الأمر وعلى أي حال فإن ما فهمه الضباط الكبار في الجبهة الشمالية من نوايا دايان هو أنه سيخجل من الجولان كله.

وفي وقت لاحق من ذلك الصباح علم مقر قيادة القوات الإسرائيلية بجميع خصائص خط بارليف في حوصره. فظهر دايان من الجولان إلى الجنوب لإزالة الخطر الكبار في الجبهة الجنوبية حيث أمر بتراجع آخر إلى خط الدفاع الذي يبعد مسافة ١٠ - ١٢ كلم عن القنطرة. وفي حال تعذر الصمود، هناك بالتراجع إلى الممرات في صق سيناء.

وعند ظهر ذلك اليوم كانت هيئة مقر القيادة الإسرائيلية كلها تغلغل دايان تقييمه المتشائم للوضع. فلم تكن تقدر ٢٤ ساعة في نشوب الممرات حتى كان المصريين قد دمروا تسعين بالمئة من الدبابات الإسرائيلية المتواجدة في سيناء. ولم يبق هناك سوى ثلاثين دبابة إسرائيلية تراكب بين حدود القنطرة المصرية التي بلغ مجموع أفرادها مع الف. وكان لديها ١٠٠ دبابة و ١٢٠ عربة.

ويقول دايان في مذكراته: "لم يسبق لي أن شورت بمثل القلق الذي شعرت به في تلك اللحظة. كانت إسرائيل في خطر". وعندما علم دايان من الجبهة سيم وهو يقول لرجاله: "صعرتا الكوميند الثالث" وهي إشارة لثباته إلى القضاء على دولة إسرائيل. وانتشرت حباته ككثير المتوبة في أعل مستويات الحكومة والجيش في إسرائيل.

وفي الثانية والنصف بعد الظهر تراس دايان مقعرا لكبار الضباط في مقر القيادة العليا. وفي الأربعة بعد الظهر أجمع رئيسة الوزراء غولدا مائير وعدد من الوزراء. ولجأ بعد أقل دايان باب رئيسة الوزراء وأمر إليها بما قاله عن نهاية دولة إسرائيل التي بلغ مجموع أجراء جازري. وقد استقلت بوصف ذلك اعتراضا منه بجملة قسط من المسؤولين.

على أن الصحفيين والمؤرخين الإسرائيليين الذين كتبوا فيما بعد عن الأيام الأولى للحرب كثيرا ما أشاروا إلى ما كان يدور في ذهن دايان ورئيسة الوزراء ولكن بضغط متنامية مائير يقول في السيرة التي كتبتها لـ "شيء ما دخل دايان... بدأ أنه الفجر". ويقول روبرت سكينر في سيرته لثبات مائير: "لقد صدمها أن ترى دايان عاجزا عن اتخاذ قرارا شاملا". ويضيف لثبات مائير أن لوكاير أحد مساعدي غولدا مائير - أن دايان تحدث في جلسة للضغط على رئيسة الوزراء عن شروط الاستسلام. ولكن أنه يفضل الانتحار على ذلك.

ويقول هاتوك بارنوف عن حديث دايان أمام علم مقر القيادة العليا للجيش الإسرائيلي في اليوم السابع: "أن حصدنا عاطفية أصابت هيئة القيادة عندما رأنا أن إسرائيل تظفر تحت الكفة للعلم واليهاب الزعيم الذي كان يمسدها بطل تلك القوة الساهرة". وتقول غولدا مائير في سيرتها الذاتية أنها أخذت "تتدق" بعد أن استمعت إلى دايان.

وإلى السابع والثامن من تشرين الأول/أكتوبر فريق العمل الخاص بأزمة الشرق الأوسط برئاسة وزير الخارجية هري كيسنجر عدة اتصالات مع دايان أثناء تلك الفترة. وكان هدفها هو إقناع دايان بالعودة إلى العمل مع إسرائيل. وقد تم ذلك في ١٩٦٥. وفي ١٩٦٥ كتب للملحق الجوي بالسفارة الأمريكية بل أبيه يقول بأن "مصر متوقفا" في الجيش الإسرائيلي كشف القنابل عن أن تسعة أول من صواريخ "أريحا" جرت تجربتها في جزيرة دويلفان، قريب ساحل فرنسا الجنوبي. وأشار للصدر إلى أنه عندما تقتل سلسلة التجارب (بالتعاون مع

طريقة حديثة لتفريب
المخدرات